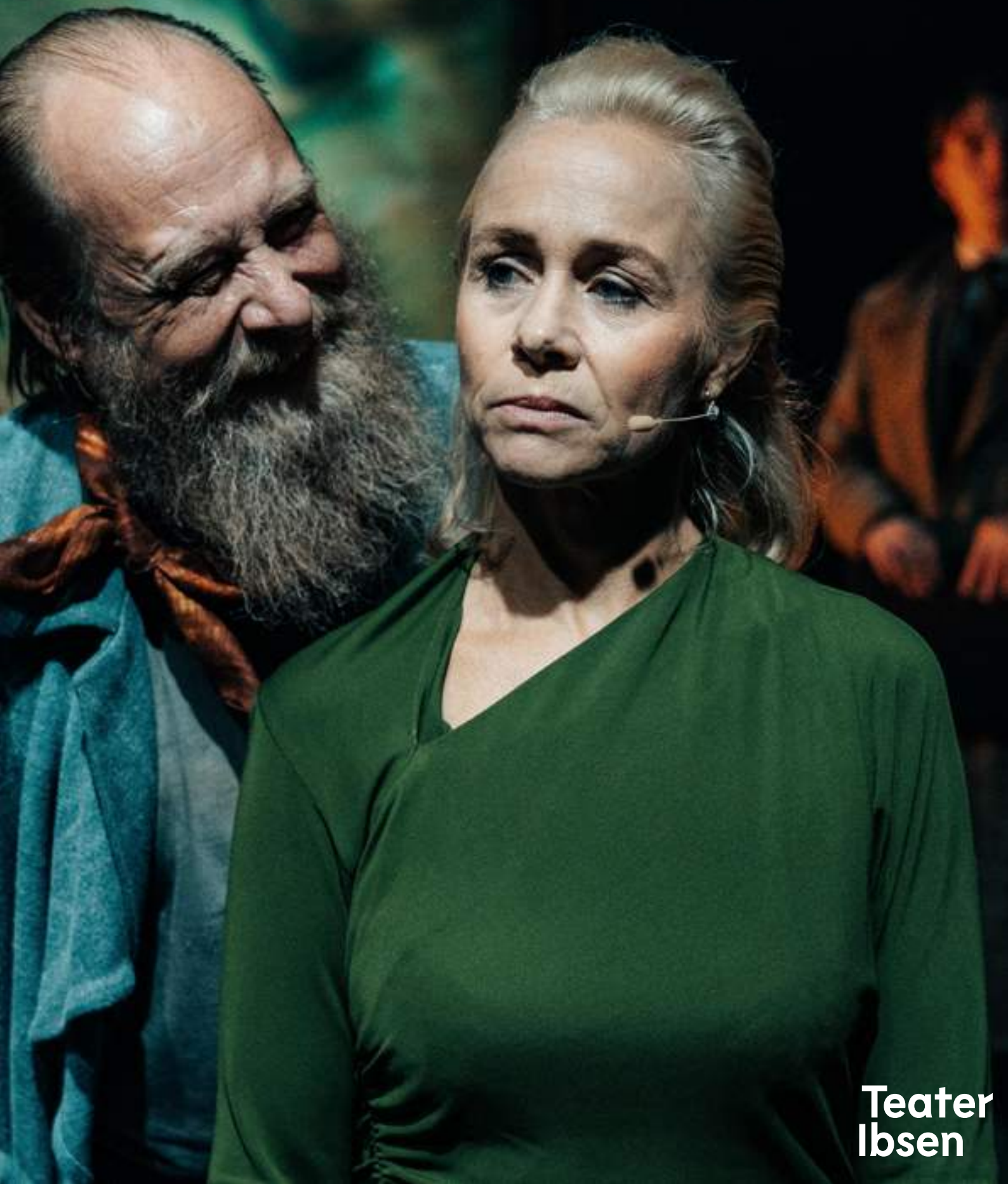


Årsmelding 2023



Innhold

4	Året 2023
6	Ibsen Scope
10	Repertoar
11	Spillesteder
12	Forestillinger & besøk
16	Styrets beretning
18	Årsregnskap
	* Resultat
	* Balanse
	* Noter
26	Revisors beretning
29	Styret
30	Personalet

Året 2023

Teatersjef
Bo Anders Sundstedt

Fjorårets repertoar har i stor grad hentet sine kunstneriske ressurser fra det regionale kulturlivet, og bidro slik til at flere kunstnere med virke i Telemark og Vestfold fikk arbeid og muligheter ved teatret. Der hvor vi tidligere har programmert forestillinger laget av andre, dette gjelder især for barnehagene, samproduserte vi i 2023 i stedet forestillingen «Bibliotek- Karens bibliotek» med «Sagliocco-ensemble» fra Porsgrunn. Samproduksjon i stedet for innkjøp har altså blitt knesatt som prinsipp fra 2023. Det er ét av flere tiltak som forhåpentlig vil bidra til økt relevans for lokale kunstnere og publikum.

Et annet og kunnskapsbasert grep for å styrke vårt publikumsarbeid i 2023 og fremover, var en publikumsundersøkelse i samarbeid med Norstat. Den ga verdifulle svar på hvordan vi blir oppfattet av våre omgivelser, og vil være instrumentell i arbeidet med ny strategi og fremtidig programmering av Teater Ibsen.

Med premieren på «Escaped alone» av Carol Churchill, åpnet vi vår nye prøvesal våren 2023. Et sårt tiltrengt lokale ble endelig ferdigstilt, og vi gleder oss til å kunne planlegge driften og prøvene med større fleksibilitet. Ved utgangen av året gjenstår fortsatt en del arbeider, og det er avsatt midler til teknisk utrustning og øvrig innredning.

Ibsen var i fokus i 2023, og i tillegg til prosjektet «Ibsen Scope» som huses av Teater Ibsen, arbeidet vi videre med planer for «Ibsen 2028», og hadde

premiere på «Gjengangere» høsten 2023. Sistnevnte solgte over forventning, og ble en publikumsvinner. Videre har vi hatt et stabilt og godt tilbud til de yngste gjennom faste arrangementer som «Lørdagsbarn», turné i barnehager, familieproduksjonen «Kokos Bananas», og Åpen dag for å nevne noe. Barn og unge har vært i fokus siden jeg begynte som teatersjef, og vil fortsatt ha prioritet i perioden fremover.

2023 har på mange måter vært det første året med tilnærmet «normaldrift» siden jeg ble ansatt august 2021. År med pandemi, dobbeltarbeid som direktør og byggeprosjekt knyttet til foajé og ny prøvesal ligger bak meg, og fra 01.01., har Katharina Skomedal stillingen som teatrets direktør. Med dette som bakteppe kunne vi gå inn i et mer systematisk arbeid knyttet til organisasjon, drift og strategi. Rutiner for oppfølging og dialog med tillitsvalgte, hms-arbeid, økonomi og regnskapsprinsipper, og ikke minst å forankre arbeidet med ny strategi er eksempler på igangsatte aktiviteter fra 2023 som vi tar med oss videre inn i 2024. Vissheten om at vi gjennom året 2023 har kunnet konsolidere og planlegge teatrets virksomhet ut ifra en langt mer forutsigbar organisatorisk ramme enn før, gir løfter om et teater med styrket evne til å møte de utfordringene vi har foran oss.

I løpet av året ble det klart at Vestfold ville gjenoppstå som eget fylke ved årsskiftet. Det har derfor vært arbeidet strategisk med å sikre eierskap og forankring i Vestfold. Det skal ikke legges skjul på at avtalen vi

hadde med Papirhuset Teater i Tønsberg frem til årsskiftet har vært særlig krevende å håndtere, men kan ved utgangen av året konstatere at vi ikke lenger bidrar til finansieringen av et lokalt kulturhus i strid med tildelingskriteriene knyttet til våre statlige midler.

Fokus har allikevel vært å ikke bare tydeliggjøre hvilket «nedslag» vi har hatt i Vestfold historisk, men å åpne for dialog om fremtidige muligheter i møte med kunst og kulturlivet i Vestfold.

På samme måte som tidligere år fikk vi heller ikke i 2023 fullt ut kompensert lønns og prisvekst i tildelingene våre. Kombinert med kostnader til leie og drift av huset som er vesentlig høyere enn for andre sammenlignbare Teater i Norge, blir vi stadig dårligere rustet til å drive teatret på et nivå der vi kan ansette nødvendig kompetanse og opprettholde tilbudet i det omfanget publikum fortjener og forventer. Reduksjon i tilbudet blir en følge, noe vi også har sett hos øvrige teatre i løpet av året.

Til tross for motbakker har Teater Ibsen etter mitt syn vært i stand til å yte godt i hele 2023. At vi har klart å løfte frem vår verdi i møte med omgivelsene illustreres blant annet ved at vi i løpet av året signerte en sponsoravtale med Sparebanken 1 sør-øst Norge som har sterkt fokus på vekst i Vestfold, og med Odd fotballklubb. Det har vært jobbet godt med å utvikle bedriftsmarkedet, og markedsavdelingen opplever økt interesse for teatret både som arena for samarbeid og som

scenekunstprodusent.

Teater Ibsen er avhengig av ansatte som kan mer enn én ting for å kunne yte best mulig. Det skaper fleksibilitet og felleseie, og er en grunnsten også for at vi skal kunne lykkes fremtiden. Jeg vil allikevel avslutte med å understreke vår sårbarhet all den tid vi ikke har ressurser til å opprettholde en grunnbemanning som i tilstrekkelig grad sikrer at vi tåler sykdom, frafall, eller gjør oss i stand til å sørge for kompetanseutvikling og velferd.

Jeg benytter anledningen til å takke alle for innsatsen i året vi har bak oss, og ser fram til et spennende og utfordrende 2024.

Ibsen Scope

Ibsen Scope

Med utgangspunkt i Ibsens verk initierer og skaper Ibsen Scope scenekunstprosjekter verden over som diskuterer Ibsen, teater og vår samtid. Målet er å diskutere dette ut ifra sosiale, samfunnsmessige og eksistensielle forhold i et internasjonalt perspektiv.

Ibsen Scope Grants

Ibsen Scope Grants ble lyst ut for 13. gang i september 2023, og innen søknadsfrist var det kommet inn hele 97 søknader fra 48 ulike land. Juryering og annonsering av vinnere gjøres i 2024.

Premierer

I 2023 hadde 4 tidligere Ibsen Scope Grant-vinnere premiere i Chile, Brasil, Frankrike og Iran. I januar hadde "In every soul there is a black stain" av Nicolás Espinoza Bastías and Juan Pablo Troncoso premiere i Santiago de Chile. Oppsetningen tok utgangspunkt i "Samfunnets støtter" og stilte spørsmål rundt forholdet mellom vilje, mennesket og natur.

«Instinto», basert på Ibsens «Brand», av Projeto Gumpa, hadde premiere i Porto Alegre, Brasil i mai og stilte spørsmål rundt demokrati og valg av ledere.

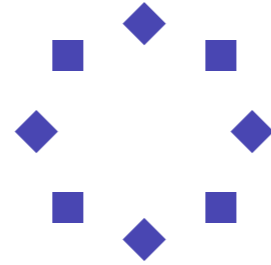
«Ordalie» hadde premiere i Lyon, Frankrike oktober. Forestillingen er basert på «Kongsemnene» og vi møter 4 menn som prøver å bryte den onde sirkelen av prøvelser som har vært en del av livet deres helt fra barndommen.

I Tehran, Iran hadde «Rosmer's Syndrome» premiere i august. Stykket diskuterte bl a ideologiske strukturer og kapitalisme.

Ibsen Scope Festival

Ibsen Scope Festival er et kreativt møtepunkt for både profesjonelle kunstnere og kunststudenter. På Teater Ibsen, i Ibsens fødeby Skien, løfter Ibsen Scope Festival diskusjonen om verkene og temaene som potensielt reises fra Ibsens arv inn i et globalt perspektiv, og legger opp til åpne, kritiske og kunstneriske diskurser om hvordan noen av disse temaene er aktuelle i dag.

Ibsen Scope
Hilde Guri Bohlin



2023 er et planleggings år for festivalen som skal gjennomføres i april 2024.

Central peripherles

I 2023 tok Ibsen Scope initiativ til å etablere et utvekslings- og produserende scenekunstnettverk basert på noen sentrale Ibsen Scope-alumni. Målet med nettverket er å undersøke og utvikle nye plattformer og samarbeidsformer på tvers av kontekst og kunstnerisk praksis. Nettverket har hatt møter og workshops i Beograd, Serbia og Attappady, India. Neste møte avholdes i forbindelse med Ibsen Scope Festival på Teater Ibsen i 2024.

Nettverket består så langt av Omar Abi Azar fra Libanon, Camila Bauer fra Brasil, Hilde Guri Bohlin fra Norge, Kai Johnsen fra Norge, Andrej Nosov fra Serbia og Shankar Venkateswaran fra India.

2028

Planlegging fram mot Ibsen 2028 er i gang og Ibsen Scope deltar i det nasjonale nettverket for jubileumsåret. Ibsen Scope markerer også 20-årsjubileum i 2028.

Det arbeides kontinuerlig med å utvikle arbeidet i Ibsen Scope med fokus på å være en viktig arena for Ibsen og scenekunst i Norge og verden. Samarbeid og co-produksjoner er viktig for utviklingen videre, og Ibsen Scope Grants har en sentral rolle i å vise Ibsens aktualitet i et lokalt og globalt perspektiv.



«Ordalie» av Chysteale Khodr fra Libanon. Vinner av Ibsen Scope Grant i 2019.
Foto: Marie Clauzade



«Rosmer's Syndrome» av Davoud Zare fra Iran. Ibsen Scope Grant-vinner 2021



Repertoar

Kokosbananas og moromaskinen
Av: Rolf Magne Golten Andersen

Regissør: Bård Bjørknes
Dramaturg: Åste Marie Bjerke
Komponist: Sol Heilo
Scenograf: Christine Lohre
Dukkemaker: Ella Honeyman-Novotny

Ensom Flukt

Av: Caryl Churchill
Regi: Julie Ibsendeldt Lindvik
Komponist: Simon Revholt
Scenografi/kostyme: Christina Loverly

Bibliotek-Karens bibliotek
samproduksjon med Sagliocco Ensemble

Av: Guandaline Sagliocco
Regissør og manus: Anders Borchgrevink
Scenograf: Mari Lassen-Bergsten Kamsvaag

Muskat og Gullhår
Innkjøpt og distribuert i Vestfold og Telemark.

Sommerteater: GRØT!
Av: Hadle Reisæter
Regi: Hadle Reisæter
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Mysteriet Myrna Vep
Av: Charles Ludlam
Regi: Arvid Ones
Scenografi: Gjermund Andresen
Kostymedesign: Christina Loverly
Oversettelse: Hedvig Sjøiland
Maskør: Hege Ramstad
Lysdesign: Tuva Grøterud
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Suffløren
Produsert og tidligere spilt i 2020

Ibsen skal brenne
av: Hadle Reisæter og Ida Høy

Frem fra glemselen
Innkjøpt og distribuert i Vestfold og Telemark.

Gjengangere
Regi: Bo Anders Sundstedt
Scenografi: Christina Loverly
Kostymedesign: Christina Loverly
Musiker/komponist: Maren Elle

Dronningtimen
Innkjøpt og spilt på Klosterøya

Break Her New
Innkjøpt og spilt på Klosterøya

Snekker Andersen og Julenissen
Innkjøpt og distribuert i Vestfold og Telemark.

Spillesteder & publikumsbesøk

Spillested	Antall forestillinger			Publikumsbesøk		
	Åpne	Solgte	Totalt	Åpne	Solgte	Totalt
Skien						
Klosterøya	91	18	109	6 751	2 470	9 221
Øvrige	8	3	11	99	-	99
Delsum	99	21	120	6 850	2 470	9 320
Vestfold og Telemark						
Bamble	-	-	-	-	-	-
Drangedal	-	2	2	-	99	99
Fyresdal	-	-	-	-	-	-
Færder	2	1	3	309	55	364
Hjartdal	-	-	-	-	-	-
Holmestrand	2	-	2	146	-	146
Horten	2	2	4	373	85	458
Kragerø	-	1	1	1	35	35
Kviteseid	-	-	-	-	-	-
Larvik	2	2	4	182	74	256
Midt-Telemark	2	1	3	261	45	306
Nissedal	-	-	-	-	-	-
Nome	-	6	6	-	194	194
Notodden	3	2	5	513	203	716
Porsgrunn	1	15	16	72	719	791
Sandefjord	2	2	4	110	77	187
Seljord	2	-	2	160	-	160
Siljan	-	-	-	-	-	-
Tinn	2	-	2	139	-	139
Tokke	2	-	2	110	-	110
Tønsberg	3	2	5	180	44	224
Vinje	2	-	2	119	-	119
Delsum	27	36	63	2 718	1 586	4 304
SUM TOTALT	126	57	183	9 568	4 056	13 624

Forestillinger & besøk

	Forestillinger					Publikummere				
	Totalt	Åpne		Solgt/Lukket		Totalt	Åpne		Solgt/Lukket	
		Her	Turné	Her	Turné		Her	Turné	Her	Turné
Egenproduksjoner										
Kokosbananas og moromaskinen	32	18	11	3	-	2 576	1 241	1 085	250	-
Suffløren	9	-	2	-	7	311	-	99	-	212
Ensom Flukt	22	21	-	1	-	774	717	-	57	-
Ibsen skal brenne	2	-	2	-	-	65	-	-	65	-
Grøt	19	12	-	7	-	2 164	1 143	-	1 021	-
Gjengangere	31	16	10	5	-	3 273	1 210	1 139	924	-
Åpent Teater	1	1	-	-	-	198	198	-	-	-
Myrna Vep	18	17	-	1	-	2 037	1 875	-	162	-
Delsum	134	85	25	17	7	11 398	6 384	2 323	2 479	212

Samproduksjoner (formidlet av egen virksomhet)										
Bibliotek-Karens Bibliotek	26	1	-	25	-	1 264	-	72	-	1 192
Delsum	26	1	-	25	-	1 264	-	72	-	1 192

Mottatte gjestespill										
Break Her New	2	1	-	1	-	106	50	-	56	-
Lærdaqs barn	5	5	-	-	-	317	317	-	-	-
Frem fra glemselen	5	-	-	-	5	272	-	-	-	272
Snekker Andersen	9	-	9	-	-	556	556	-	-	-
Delsum	21	6	9	1	5	1 251	923	-	56	272
SUM	181	92	34	43	12	13 913	7 307	2 395	2 535	1 676

Samproduksjoner (formidlet av samarbeidspartner)										
Bibliotek-Karens bibliotek (f.o.m 2/4)	36	-	36	-	-	2 888	-	2 888	-	-
T-singerfestival (Notodden)	2	-	-	2	-	14	-	14	-	-
IBSENLABYRINTEN	13	-	-	13	-	691	-	-	691	-
Den nasjonale Ibsenprisen	1	1	-	-	-	123	123	-	-	-
SUM	52	1	36	15	-	3 716	123	2 902	691	-

Formidlingsaktiviteter										
ODDs jentefrokost	1	1	-	-	-	143	143	-	-	-
Peer Gynt Escape Room	62	62	-	-	-	1 421	1 421	-	-	-
Skien Kommune/kulturetaten	1	1	-	-	-	45	45	-	-	-
Industriuka (Skagerak Energi)	1	1	-	-	-	162	162	-	-	-
Bamble Kommune/VGS	1	1	-	-	-	26	26	-	-	-
Sparebank 1 Sør-Øst	1	1	-	-	-	90	90	-	-	-
SUM	67	67	-	-	-	1 887	1 887	-	-	-

Streaming	<u>Totalt antall visning</u>	<u>Unike seere</u>	<u>ant min sett</u>	<u>rekkevidde</u>
Industriuka (Skagerak Energi)	1	163		
SUM	1	163		
Utlån	<u>Antall utlån totalt</u>	<u>Antall enheter utlånt</u>		
Teknisk	23			
Kostyme	23	519		
Sum Utlån	46	519		



«Ensom Flukt» (Foto: Benjamin Limi).



«GRØT!» (Foto: Benjamin Limi).



«Kokosbananas og moromaskinen» (Foto: Benjamin Limi).

Styrets beretning

VIRKSOMHETEN

Telemark og Vestfold regionteater A/S, til daglig kalt Teater Ibsen, skal gjennom egen virksomhet og i samarbeid med frie grupper og andre teatre gi innbyggerne i Vestfold og Telemark et profesjonelt og allsidig teatertilbud, gjennom å være et produksjonsteater. Det skal arbeides for å øke interessen og forståelsen for teater som uttryksmiddel.

Teater Ibsen ble etablert i 1975 og har forretningsadresse i Skien med turnéområde i Vestfold og Telemark fylke. Selskapet er et offentlig finansiert teater organisert som et aksjeselskap. Aksjene var per 31.12.2023 eid av: Vestfold og Telemark Fylkeskommune (4 aksjer på totalt 66,7%) og Skien Kommune (2 aksjer på totalt 33,3%).

KUNSTNERISK

Teaterets repertoar legges av teatersjef, og repertoaret består av egenproduserte forestillinger, samarbeidsproduksjoner, innkjøpte forestillinger og gjestespill.

I 2023 ble det spilt 134 egne forestillinger for 11 398 publikummere. I tillegg tilbød teateret 26 forestillinger for 1 264 publikummere i samproduksjon på egen turné og 52 forestillinger for 3 716 publikummere gjennom eksterne samproduksjoner. Videre gjennomførte teateret 7 gjestespill for totalt 1 251 publikummere, samt 67 formidlingsaktiviteter for 1 887 publikummere og en strømmet visning for 163 unike seere.

UTVIKLING I RESULTAT OG STILLING

Selskapets inntekter var kr. 48,9 millioner for regnskapsåret 2023 mot kr. 51,3 millioner i 2022. Av dette er kr. 2,8 millioner egeninntekter for regnskapsåret 2023. Driftskostnadene endte på kr. 48 millioner mot 51,3 millioner året før. Årets resultat viser et driftsoverskudd på kr. 895 963,- og et finansielt overskudd på kr 638 892,-. Årsresultatet for selskapet er dermed et overskudd på kr 1 534 854,-.

Selskapets varige driftsmidler synker fra kr. 22 213 717,- i 2022 til kr. 2 316 451,- i 2023. Avgangen i driftsmidlene skyldes prøvesalen som ble ferdigstilt juni 2023. Aktiverte prosjektkostnader er ført mot mottatt tilskudd og egne avsatte midler for prosjektet. Selskapets langsiktige gjeld endres relatert fra kr. 23 787 556,- i 2022 til kr. 2 278 925,- ved utgangen av 2023.

Teateret har fri egenkapital og god likviditet.

Styret kjenner ikke til andre vesentlige forhold som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse eller noter. Styret bekrefter at regnskapet for 2023 gir en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av selskapets virksomhet.

GRUNNLAG FOR FORTSATT DRIFT

Styret bekrefter at forutsetningen om fortsatt drift er til stede i samsvar med regnskapsloven, og årsregnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen.

FORVALTNING AV BYGG OG ANLEGG

Teater Ibsen leier lokaler til en kostnad på kr. 6 723 369,81 millioner i direkte leiekostnader i tillegg til en kostnad på kr. 3 082 732,23 millioner i drift og vedlikehold av lokalene.

Teateret har i 2023 åpnet ny prøvesal / scene 2 etter finansiering fra eiere, kulturdepartementet og avsetning av egne midler. Teateret har i 2023 benyttet salen til prøver, møter og forestillinger. Ved utgangen av året gjenstår oppfølgende arbeid før endelig sluttattest. Dette arbeidet sluttstilles etter plan i 2024.

FINANSIELL RISIKO

Teateret er i liten grad eksponert for finansiell risiko, da hovedvekten av driftsinntektene stammer fra tildelinger over statsbudsjettet samt fra lokale eiere. Videre er selskapets likviditet og egenkapital god og stabil over tid.

DISPONERING AV OVERSKUDET

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 1 534 854,- overføres til egenkapitalen.

ANSATTE

Teater Ibsen hadde pr. 31.12.2023 17 faste ansatte, samt en skuespiller og en dramaturg på åremål. Det ble engasjert 46 personer som skuespillere, instruktører, scenografer, lysdesignere, lyddesignere, kostymedesignere og teknisk personale. Dette er en oppgang fra 38 året før.

Teateret hadde totalt 26,27 årsverk fordelt på 7,1 årsverk i administrasjon/kommunikasjon, 9,6 årsverk på produksjonsteknisk og 9,57 årsverk innen kunst- og kulturfaglige stillinger.

STYRET

Det ble i 2023 gjennomført fire styremøter med totalt 34 saker til behandling. Videre ble det gjennomført et eiermøte, en ekstraordinær generalforsamling og en ordinær generalforsamling.

ARBEIDSMILJØ

I henhold til gjeldende lover og forskrifter fører selskapet oversikt over totalt sykefravær blant selskapets ansatte. Sykefraværet for 2023 utgjorde 3,18%. Dette er en nedgang sammenlignet med et sykefravær på 4,1% i 2022. Teater Ibsen er tilknyttet bedriftshelsetjeneste og følger lover og regler i sitt arbeide med HMS.

Signert digitalt 22/02/24

LIKESTILLING OG DISKRIMINERING

Teater Ibsens ansatte er fordelt med 53% kvinner og 47% menn, hvor teatersjefen er mann og direktøren kvinne. Styret er sammensatt av 62,5% kvinner og 37,5% menn, hvor styreleder er mann og nestleder er kvinne.

Ved inkludering av midlertidig ansatte var 54% av stillingene innen administrasjon, kommunikasjon og driftsteknisk samt 77% av kunst- og kulturfaglige stillinger besatt av kvinner.

Teateret har fokus på likestilling og har i inneværende år gitt ekstra muligheter til kvinner, hvilket tradisjonelt har vært underrepresentert på scenen.

Videre har teateret fokus på universell utforming av bygg og publikums mulige tilgang til forestillinger. Videre har teateret tilbudt tilrettelagt forestilling for barn.

Styret mener at Teater Ibsen tilfredsstiller kravene til likestilling og diskriminering og har derfor ikke iverksatt ytterligere tiltak i 2023.

YTRE MILJØ

Teater Ibsens virksomhet forurensar ikke det ytre miljø. Det utføres kildesortering og teateret tilrettelegger for resirkulering av materialer der det er mulig, og åndsverk er ivaretatt. Teateret har utformet en bærekraftstrategi og har igangsatt prosessen mot Miljøfyrtårn sertifisering.

STYRET TAKKER

Styret ønsker å takke ansatte og engasjerte for sine bidrag til både kunstnerisk- og økonomisk resultat. Videre retter styret en stor takk til eiere og samarbeidspartnere for innspill og støtte gjennom året. Til slutt rettes en stor takk til hele regionens publikummere som har møtt teateret med åpenhet, latter og følelser gjennom teateråret 2023.

Årsregnskap 2023

Resultatregnskap s. 19
Balanse s. 20-21
Noter s. 22-24

Resultatregnskap 2023

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	2 808 544	3 625 099
Annen driftsinntekt	1	46 065 858	47 655 571
Sum driftsinntekter		48 874 402	51 280 670
Driftskostnader			
Varekostnad		-83 359	-68 783
Lønnskostnad	2, 3, 4	-27 932 728	-27 278 560
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-355 325	-348 483
Annen driftskostnad		-19 607 026	-23 573 830
Sum driftskostnader		-47 978 439	-51 269 656
Driftsresultat		895 963	11 014
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		638 904	275 015
Sum finansinntekter		638 904	275 015
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-13	-1 906
Sum finanskostnader		-13	-1 986
Netto finans		630 892	273 029
Resultat før skattekostnad		1 534 854	284 043
Årsresultat		1 534 854	284 043
Overføringer			
Annen egenkapital		1 534 854	284 043
Sum overføringer		1 534 854	284 043

Balanse pr 31. desember 2023

Balanse	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	2 316 451	22 213 717
Sum varige driftsmidler		2 316 451	22 213 717
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer		1 141 836	1 108 725
Sum finansielle anleggsmidler		1 141 836	1 108 725
Sum anleggsmidler		3 458 287	23 322 442
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		11 607	18 970
Sum varer		11 607	18 970
Fordringer			
Kundefordringer		142 877	529 969
Andre kortsiktige fordringer		1 719 920	1 733 205
Sum fordringer		1 862 797	2 263 174
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	22 143 361	18 996 181
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		22 143 361	18 996 181
Sum omløpsmidler		24 017 765	21 278 325
SUM EIENDELER		27 476 052	44 600 767

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	7, 8	105 000	105 000
Sum innskutt egenkapital		105 000	105 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	12 466 389	10 931 535
Sum opptjent egenkapital		12 466 389	10 931 535
Sum egenkapital		12 571 389	11 036 535
Gjeld			
Annen langsiktig gjeld			
Øvrig langsiktig gjeld		2 278 925	23 787 556
Sum annen langsiktig gjeld		2 278 925	23 787 556
Kortsiktig gjeld			
I leverandørgjeld		2 059 572	1 752 176
Skyldige offentlige avgifter		1 552 569	1 536 620
Annen kortsiktig gjeld		9 013 597	6 487 931
Sum kortsiktig gjeld		12 625 738	9 776 677
Sum gjeld		14 904 663	33 564 232
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		27 476 052	44 600 767

Skien, 22.02.2024

Erik Skjervagen
styrets leder

Gro Helga Lilleland
nestleder

Hilde Guri Bohlin
styremedlem

Mari Pran
styremedlem

Ellen Eriksen
styremedlem

Per-Asbjørn Andvik
styremedlem

Tom Eigel Bratsberg Larsen
styremedlem

Tuva Bjørklund Groterud
styremedlem

Bo Anders Cattaneo Sundstedt
daglig leder

Signert digitalt.

Noter

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Eiendeler som er knyttet til varekretsløpet er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Tilsvarende klassifiseres gjeld som kortsiktig hvis gjelden forfaller til betaling innen ett år. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen. Første års avdrag på langsiktige fordringer og langsiktig gjeld klassifiseres likevel ikke som omløpsmiddel og kortsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varebeholdninger

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost etter FIFO- prinsippet og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forørig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonatorpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien. Pensjonsforpliktelser knyttet til AFP-ordningen er ikke balanseført. Leieavtaler er ikke balanseført.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Driftsinntekter

Driftsinntekter består av følgende poster:

	2023	2022
Driftstilskudd staten	30 950 000	29 430 000
Ekstra tilskudd staten	0	420 000
Driftstilskudd Vestfold og Telemark fylkeskommune	8 842 858	8 408 571
Driftstilskudd Skien kommune	4 529 000	4 367 000
Driftstilskudd staten Ibsen Scope	780 000	4 100 000
Driftstilskudd Skien kommune Ibsen Scope	964 000	880 000
Sponsorinntekter, samarbeidspartnere	199 300	50 000
Billett- og programsalg	2 276 173	2 842 621
Andre inntekter	<u>333 071</u>	<u>782 478</u>
	<u>48 874 402</u>	<u>51 280 670</u>

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	18 177 878	16 841 157
Arbeidsgiveravgift	3 249 386	2 737 220
Pensjonskostnader	4 408 600	2 887 993
Andre relaterte ytelser	7 096 864	4 817 189
Sum	<u>27 932 728</u>	<u>27 278 559</u>

Note 3 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 26

Note 4 - Ansatte, godtgjørelse, lån til ansatte m.v.

	2023	2022
Gjennomsnitt antall faste ansatte	17	17
Engasjerte skuespillere, scenografer, instruktører og lignende gjennom året	46	38

Godtgjørelse 2023:	Daglig leder	Styret
Lønn	1 045 184	0
Annen godtgjørelse	5 697	194 000

Pensjonsforpliktelsene er dekket med en ytelsesbasert pensjonsforsikring i KLP. Ordningen er lukket, gjeldende for alle ansatte før 30.06.2016. Ansatte etter 01.07.2016 er dekket via en innskuddsbasert pensjonsforsikring i Sparebank1. I mæklingen i hovedoppgjøret mai 2022, ble det i tillegg utarbeidet en hybridordning.

Aldersfordeling er som følger i 2023:

Aldersgruppe	Antall
< 20 år	0
20 > 30 år	2
31 > 40 år	4
41 > 50 år	3
51 > 60 år	6
61 år >	2

Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:

	2023	2022
Utbetalt pensjon	0	0
Reduksjon balanseført direkte pensjonsforpliktelse	0	0
Reduksjon balanseført direkte pensjonsforpliktelse	4 050 903	3 030 746
Overført fra pensjonspremiefond (red. pensjonskostn.)	<u>-450 383</u>	<u>-942 753</u>
Netto pensjonskostnad	<u>4 408 600</u>	<u>2 887 993</u>

Note 5 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	32 224 045
Tilgang i året	1 803 501
Avgang i året	-21 345 443
Anskaffelseskost 31.12.	12 682 103
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-10 365 652
Balanseført verdi per 31.12.	2 316 451

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Årets avskrivninger er kr 355 325.

Avgang driftsmidler gjelder prøvesal som ble ferdigstilt juni 2023. Aktiverte prosjektkostnader er ført mot mottatt tilakudd og egne avsatte midler for prosjektet.

Note 6 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekkmidler med	812 482
Skyldig skattetrekk	-807 568

Note 7 - Aksjekapital

Aksjeklasse	Antall aksjer	Aksjenes pålydende	Bokført verdi
Ord. aksjer	6	17 500	105 000

Aksjonærer	Antall aksjer	Fierandel %	Aksjeklasse
Vestfold og Telemark Fylkeskommune	4	66,67	Ord. aksjer
Skien Kommune	2	33,33	Ord. aksjer
Totalt antall aksjer	6	100	

Note 8 Egenkapital

	Aksjekapital	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	105 000	10 931 535	11 036 535
Årsresultat	0	1 534 854	1 534 854
Egenkapital 31.12.2023	105 000	12 466 389	12 571 389



Revisors beretning

REVISJONSSSELKAPET AS

Medlem av Den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
Telemark og Vestfold Regionteater AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Telemark og Vestfold Regionteater AS som viser et overskudd på kr 284 043. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

REVISJONSSSELKAPET AS

Medlem av Den norske revisorforening

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Skien, den 23. februar 2023
REVISJONSSSELKAPET AS

Gro Aa Backer
Statsautorisert revisor



"Ensom Flukt" (Foto: Benjamin Limi)



"Mysteriet Myrna Vep" (Foto: Benjamin Limi)

Styret

Styret er fra generalforsamling 2023
sammensatt slik:

For Vestfold og Telemark fylkeskommune

Erik Skjervagen, Fyresdal (leder)
Mari Pran, Larvik
Ellen Eriksen, Tønsberg
Per-Asbjørn Andvik, Romnes
Hans Edvard Askjer, Skien (vara)
Kjersti Myro, Porsgrunn (vara)

For Skien kommune

Gro Helga Lilleland, Skien (nestleder)
Tom Eigel Bratsberg Larsen, Skien
Lars Jøntvedt Skjelbred, Skien (vara)

For de ansatte

Hilde Guri Bohlin, Skien (kunstnerisk)
Tuva Bjørklund Grøterud, Larvik (øvrige personale)
Hadle Lavold Reisæter, Gvarv (vara kunstnerisk)
Heidi Paulsen, Stathelle (vara øvrige personale)

Personalet

FASTE ANSATTE

Sundstedt, Bo Anders; teatersjef
Skomedal, Katharina; direktør (f.o.m.1/1)

SKUESPILLERE:

Reisæter, Hadle Lavold

ADMINISTRASJONEN:

Anthonisen, Elin; barbetjent
Bohlin, Hilde Guri; avd. leder Ibsen Scope
Halvarp, Mette; billettkontroll
Hansen, Gunn B; salgs- og info. sekr. (t.o.m. 28/2)
Hauge, Kristian; markedssjef
Haugen, Per; inspisient
Mosbakk, Bjarne; billettsalg/pr.-avd.
Nordskog, Malene; pr. avd.
Paulsen, Heidi; regnskapsleder
Risinggård, Ann-Carin; billettkontroll
Tangen, Heidi; adm. sekretær
Andric Ivanisevic, Monika (f.o.m. 4/2)

TEKNISK AVDELING:

Andersen, Unni Bang; leder systue
Grøterud, Tuva; lysmester
Gundersen, Terje; teknisk leder
Gåsodden, Rune; leder snekkerverksted
Rell, Sigbjørn; leder lydavdeling
Aas, Gøran; leder metallverksted
Ravn, Freydis; rekvisittmaker og maler (f.o.m. 14/8)

KUNSTNERISK PERSONALE

Bjerke, Åste Marie; dramaturg

MIDLERTIDIG ENGASJERTE

KUNSTNERISK PERSONALE:

Abrahamsen, Jannicke Irwin; skuespiller
Anholt, Dagrun; skuespiller
Hjelle, Monica; skuespiller
Otnes, Ola; skuespiller
Sandberg, Benedikte Karine; skuespiller
Vikstvedt, Helén; skuespiller
Barth Aarstad, Lena; skuespiller
Kitagawe Aam, Nami; skuespiller
Robsrud, Geir; skuespiller
Smedstad, Hanne Amalie; skuespiller
Køhn, Maia Lohre; skuespiller
Sagliocco, Guandaline; skuespiller
Sunde, Vivi; skuespiller
Hoel, Unn Vibeke; skuespiller
Tangen, Gretelill; skuespiller
Østby, Marit; skuespiller
Borgman, Mees; skuespiller
Eike, Åsmund-Brede; skuespiller
Elle, Maren; musiker og komponist
Buch, Anders; lysdesigner
Lindvik, Daniel; lyddesigner
Lindvik, Julie Ibenfeldt; regissør
Lovery, Christina; scenograf og kostyme
Revholt, Simon; komponist
Bjørknes, Bård; regissør
Heilo, Sol; komponist
Lohre, Christine; scenograf
Ones, Arvid; regissør
Borchgrevink, Anders; regissør
Kamsvaag, Mari LB; scenograf

TEKNISK OG ADM.PERSONALE:

Bekken, Barbro; teatermaler
Berntsen, Morten; inspisient
Dahle, Rebecca; påkleder
Dale, Guro; rekvisitør
Gulbrandsen, Merethe; barassistent
Myrvold, David; lydtekniker
Sigurdsen, Trym; turnetekniker
Stenstrøm, Renate; barassistent
Vrålstad, Ane; inspisient
Honeyman-Novotny, Ella; dukkemaker
Hansen, Tonje; turnetekniker

**Teater
Ibsen**

teateribsen.no