A close-up photograph of two women in historical costumes. The woman on the left has a white ruffled collar and a white headpiece. The woman on the right wears a brown knitted hat and a brown coat. They are looking at each other with a serious expression. The background is a blurred blue-toned interior.

Årsmelding
2022

Innhold

| | |
|----|---|
| 4 | Året 2022 |
| 6 | Ibsen Scope |
| 10 | Repertoar |
| 11 | Spillesteder |
| 12 | Forestillinger & besøk |
| 16 | Årsregnskap Resultat Balanse Noter |
| 24 | Styrets beretning |
| 26 | Revisors beretning |
| 29 | Styret |
| 30 | Personalet |

Året 2022

Teatersjef/
konst. adm. dir
Bo Anders Sundstedt

2022 har på alle vis vært et «overgangså». Ikke bare har vi gått fra pandemi til åpning av samfunnet uten restriksjoner, men vi har også tilbaketrukket et år der teatersjefen har vært konstituert direktør, fordi vår tidligere direktør Christin Normann sa opp sin stilling 18.12.2021.

Teatret endret også sine vedtekter på generalforsamlingen 06.mai, slik at teatersjefen ble gjort til Teater Ibsens øverste ansvarlige leder, i samsvar med organiseringen av øvrige scenekunstinstitusjoner.

Arbeidet med å rekruttere ny direktør ble så satt i gang, og Katharina Berg Skomedal, ble ansatt etter styrevedtak 19.09.22 med start 01.01.2023, etter en grundig prosess tilrettelagt av «The Assessment Company» i nært samarbeid med en ansettelsesgruppe under ledelse av teatrets styreleder.

I løpet av denne interimperioden var det nødvendig å «løfte i flokk», og mange av teatrets ansatte har i løpet av denne perioden ytt ekstraordinært.

Vi ansatte også en ny markedsmedarbeider, Malene Nordskog, til styrking av salgsarbeidet og som erstatter for en medarbeider som skulle gå av med pensjon i 2023.

Videre har vi ansatt en skuespiller og en dramaturg, Hadle Reisæter og Åste Marie Bjerke, i åremålsstillinger for å styrke teatrets kunstneriske utvikling og kontakt med scenekunstfeltet.

Ved inngangen til 2022 var pandemien

fortsatt en omstendighet i hele teatrets liv og virksomhet, og planleggingen for året innebar fortsatt usikkerhet rundt hvordan teatrets muligheter for drift og publikumsarbeid ville bli preget av det. At vår første premiere i 2022, familieforestillingen Konglesugeren av Bjørn Rørvik, ble en suksess var derfor en flott start på et år som viste seg å innfri våre forhåpninger om at pandemien ville avsluttes, og at vi kunne gjenforenes med vårt publikum. Forestillingen involverte grupper av barn fra hele fylket, og bidro på den måten til å utvikle nye talenter til scenekunsten til glede for både Teater Ibsen, deltagerne og publikum.

Gjennom hele 2022 har vi jobbet aktivt med å forsterke vårt arrangørnettverk, med publikumsutvikling, og med å profilere teatret med større forutsigbarhet og tydeligere avsender.

I tillegg til Konglesugeren, fylte også Askeladdens defektivbyrå, Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik (samarbeid med Det Vestnorske Teatret), Myrna Vep, og Suffløren salene, og vi opplevde til og med å sette publikumsrekord på turné og fikk på den måten bekreftet at publikumsarbeidet bærer frukter. Vi hviler ikke på laurbærene og vet at vi er «ferskvare», men tar med glede med oss at vi lyktes med mye i 2022.

I tillegg arrangerte vi Ibsen Scope festival, forestillinger for barnehager og eldreinstitutioner, lørdagsbarn, Ibsenlabyrinten med mere. Vi kan i det hele tatt se tilbake på et svært aktivt og innholdsrikt år med både gode publikumstall, fine kritikker og tilbakemeldinger fra publikum, og ikke minst: Vi realiserte

våre planer om å bygge en ny og etterlengtet prøvesal. Dette var mulig basert på ekstra tilskudd fra begge våre eiere, Skien kommune, Vestfold – og Telemark fylkeskommune og statlig bidrag fra Kulturdepartementet.

Etter en anbudskonkurranse ble entreprenørfirmaet «Morgan» tildelt totalentreprisen for oppdraget, og startet byggingen i mai 2022. Løpet av byggeperioden ble det oppdaget forhold som krevde uforutsette tiltak, og som gjorde at vi måtte utsette ferdigstillelsen til januar 2023 mot planlagt oktober 2022.

Teatret har også i 2022 måttet prioritere hardt. Teatrets samlede driftstilskudd ikke er stort nok til at vi kan møte våre behov for å utvikle teatret slik vi ønsker, uten at det går ut over produksjonsevnen. Det dreier seg om å beholde nødvendig sceneteknisk kompetanse, kunne tilby lengre kunstneriske engasjementer og ha et åpent og levende hus også utenfor de rene forestillingsperiodene. Det er helt nødvendig at vi fortsetter arbeidet med å sikre de ressursene som er nødvendig for at vi skal kunne være det teatret innbyggerne i Vestfold og Telemark fortjener, og at vi skal kunne leve opp til alle de positive forventningene vi har bygget opp gjennom et godt 2022.

Ibsen Scope

Teater Ibsen har på oppdrag fra Kulturdepartementet ansvaret for Ibsen Scope som består av Ibsen Scope Festival og Ibsen Scope Grants. Skien kommune bidrar til Ibsen Scope med tilskudd til en full stilling.

Ibsen Scope gjennomførte i 2022 Ibsen Scope Festival og utdeling av Ibsen Scope Grants 2022. Med utgangspunkt i Ibsens drama ble teater, samtida og historiens makt diskutert.

Ibsen Scope
Hilde Guri Bohlin

IBSEN SCOPE FESTIVAL

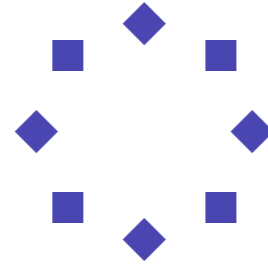
Scenekunstnere fra hele verden kom til Skien under Ibsen Scope Festival for å diskutere hvordan og hvorfor Ibsen er viktig for dem. Festivalen bød på kunstneriske speed dates med kunstnere fra USA, Libanon, Brasil, Serbia, Chile, Mexico, Frankrike, Norge og Iran som skal sette opp Ibsen i sine respektive hjemland. Alle med et politisk, sosialt eller eksistensielt budskap. Kontekstene er ulike. Ibsen og scenekunsten er fellesnevnerne. Og historiene vi forteller. I Bolsanaros Brasil, i Serbia post krigen, i Chile, Iran og i Libanon.

Festivalens tematikk i 2022 var «The Power of History».

“Different narratives and variations of universal stories navigate through a moving map. What stories do we tell? Who tells them? How and why are they told? The story of our history shapes our understanding of the past, the present and the future. History creates our identity. If the truth of the narrative lies in the hand of the beholder; what happens when the claim to the narrative shifts? History no longer repeats itself and the narratives changes.

“What happens when the stories we tell are subject to critical questions from different context, various reflections, perceptions and encounters?”

Det ble vist gjestespill i ulike formater fra bl a Norge, Indonesia, Libanon, Chile og Mexico. «Peer Gynt», «Brand» og «Keiser og Gallileer» var noen av de dramatiske utgangspunktene. Det ble vist til sammen 11 ulike forestillinger i ulike formater. Samarbeidspartnere var bl annet Teater Garasi fra Indonesia, Zoukak Theatre Company fra Libanon og Dramatikkens Hus og Khio fra Norge. Presentasjon av til sammen 10 grantvinnere for 2021 og 2022 var også viktig del av festivalprogrammet.



Ibsen Scope Festival er et kreativt møtepunkt mellom kunstneriske utprøvinger, residenser, co-produksjoner, diskusjoner og forestillinger – for både profesjonelle kunstnere og kunststuderende. Målet er å være et av Norges viktigste kunstneriske møtepunkt med et tydelig internasjonalt perspektiv.

Om festivalen v/Shakespearetidsskriftet:

«Jeg har lært mye om det som foregår rundt omkring i verden, og ikke minst om hvordan teaterfolk griper inn i situasjonene de er kastet ut i. I diskusjonen rundt soft diplomacy og pengeløseri i kulturen er jeg ikke i tvil om at det er en storartet idé å bruke norske penger til å støtte engasjert teater av høy kvalitet rundt omkring i verden. Under festivalen gir dessuten møtet mellom utenlandske gjester og norske dramatikere og utøvere anledning til en berikende utveksling. Det hele var en stor opplevelse...»

IBSEN SCOPE GRANTS

Ibsen Scope Grants ble delt ut for 12. gang i 2022. Ved søknadsfristen hadde Ibsen Scope mottatt 54 søknader fra 30 land. 5 vinnere, valgt av en oppnevnt jury bestående av Njål Helge Mjøs, Pia Maria Roll og Luba Kuzovnikova, presterte sine vinnerprosjekter under festivalen. I USA møtes Ibsens kvinner i et verksted. I Libanon kvinners rolle og deres makt til å konfrontere og endre perspektiver på dagsordenen. Spørsmål om grensene mellom apati og fanatisme stilles i Brasil. I Serbia diskuteres uavklarte tragedier som potensielle kilder til nye konflikter og mannlig selvforståelse undersøkes i Norge. Med Ibsens drama som utgangspunkt er 5 nye Ibsen-produksjoner, som alle kommenterer vår samtid, igangsatt.

Ibsen Scope har nå delt ut 48 grants i 30 ulike land.

Vinnerne er:

“A Bee in the Heart of Her” av Sibyl Kempson and Daniel Brunet, USA.

“Crossing the Desert” av Ali Chahrour, Lebanon.

“Instinct” av Camila Bauer and Liane Venturella, Brazil.

“They have already gone” av Andrej Nosov, Serbia.

“Torvald” av Ibrahim Fazlic, Norway.

Det arbeides kontinuerlig med å utvikle arbeidet i Ibsen Scope med fokus på å være en viktig arena for Ibsen og scenekunst i Norge og verden. Samarbeid og co-produksjoner er viktig for utviklingen videre, og Ibsen Scope Grants har en sentral rolle i å vise Ibsens aktualitet i et lokalt og globalt perspektiv.



The Rave Empire - 12.mai



"Konglesugeren" - (Foto: Dag Jenssen).

Repertoar

Reven, grisungen og konglesugeren
Av: Bjørn F. Rørvik

Illustratør: Per Dybvik
Regissør: Niels Peter Underland
Dramaturg: Hedvig Søiland
Komponist: Raymond Enoksen
Scenograf: Gjermund Andresen
Maskør: Birgit Haugå

**Askeladden Detektivbyrå
& Brekkebudeia**
Av: Frode Gjerløw
Regi: Frode Gjerløw
Musikk: Elisabeth Seland

**Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg
Kråkevik**
samproduksjon med Det Vestnorske Teate

Av: Linda Eide og Herborg Kråkevik
Regissør: Arvid Ones
Scenograf: Lise Christensen
Lys- og videodesign: Einar Bjarkø

Hilde og Halvard
Produsert og tidligere spilt i 2020 og 2021

Hysj! Vi er alene
Innkjøpt og distribuert i Vestfold og Telemark.

Mysteriet Myrna Vep
Av: Charles Ludlam
Regi: Arvid Ones
Scenografi: Gjermund Andresen
Kostymedesign: Christina Lovery
Oversettelse: Hedvig Søiland
Maskør: Hege Ramstad
Lysdesign: Tuva Grøterud
Dramaturg: Åste Marie Bjerke

Suffløren
Produsert og tidligere spilt i 2020

Frem fra glemsele
Innkjøpt og distribuert i Vestfold og Telemark.

Snøbrun
Produsert og tidligere spilt i 2021

Spillesteder & publikumsbesøk

| Spillested | Antall forestillinger | | | Publikumsbesøk | | |
|----------------------|-----------------------|------------|------------|----------------|-------------|--------------|
| | Åpne | Solgte | Totalt | Åpne | Solgte | Totalt |
| Skien | | | | | | |
| Klosterøya | 39 | 10 | 49 | 4257 | 265 | 4522 |
| Øvrige | 15 | 18 | 33 | 1855 | 1225 | 3080 |
| Delsum | 54 | 28 | 82 | 6112 | 1490 | 7602 |
| Vestfold og Telemark | | | | | | |
| Bamble | - | 3 | 3 | - | 144 | 144 |
| Drangedal | 1 | 3 | 4 | 136 | 107 | 243 |
| Fyresdal | - | 1 | 1 | - | 30 | 30 |
| Færder | 2 | 7 | 9 | 469 | 172 | 641 |
| Hjartdal | - | 1 | 1 | - | 60 | 60 |
| Holmestrand | 1 | 5 | 6 | 140 | 175 | 315 |
| Horten | 1 | 2 | 3 | 130 | 70 | 200 |
| Kragerø | - | 2 | 2 | - | 108 | 108 |
| Kviteseid | - | 2 | 2 | - | 32 | 32 |
| Larvik | 2 | 10 | 12 | 262 | 399 | 661 |
| Midt-Telemark | 2 | - | 2 | 413 | - | 413 |
| Nissedal | - | 2 | 2 | - | 68 | 68 |
| Nome | 1 | 9 | 10 | 91 | 382 | 473 |
| Notodden | 2 | 2 | 4 | 383 | 148 | 531 |
| Porsgrunn | 2 | 17 | 19 | 346 | 614 | 960 |
| Sandefjord | 2 | 5 | 7 | 272 | 180 | 452 |
| Seljord | 2 | - | 2 | 379 | - | 379 |
| Siljan | - | 1 | 1 | - | 46 | 46 |
| Tinn | 2 | - | 2 | 202 | - | 202 |
| Tokke | 2 | 2 | 4 | 221 | 32 | 253 |
| Tønsberg | - | 8 | 8 | - | 354 | 354 |
| Vinje | 2 | 4 | 6 | 305 | 91 | 396 |
| Delsum | 78 | 114 | 192 | 9861 | 4702 | 14563 |
| Andre | | | | | | |
| Oslo | 2 | - | 2 | 62 | - | 62 |
| SUM TOTALT | 80 | 114 | 194 | 9923 | 4702 | 14625 |

Forestillinger & besøk

| | Forestillinger | | | | | Publikummere | | | | |
|-------------------------|----------------|-----------|----------|--------------|----------|--------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| | Totalt | Åpne | | Solgt/Lukket | | Totalt | Åpne | | Solgt/Lukket | |
| | | Her | Turné | Her | Turné | | Her | Turné | Her | Turné |
| Egenproduksjoner | | | | | | | | | | |
| Konglesugeren | 25 | 16 | 9 | - | - | 2952 | 1574 | 1403 | - | - |
| Askeladden Detektivbyrå | 22 | 14 | - | 8 | - | 2299 | 1478 | - | 821 | - |
| Ibsen Scope | 2 | 2 | - | - | - | 209 | 209 | - | - | - |
| Hilde og Halvard | 10 | - | - | 10 | - | 265 | - | - | 265 | - |
| Suffløren | 1 | - | - | - | 1 | 51 | - | - | - | 51 |
| Mysteriet Myrna Vep | 17 | 17 | - | - | - | 2309 | 2309 | - | - | - |
| Delsum | 77 | 49 | 9 | 18 | 1 | 8085 | 5545 | 1403 | 1086 | 51 |

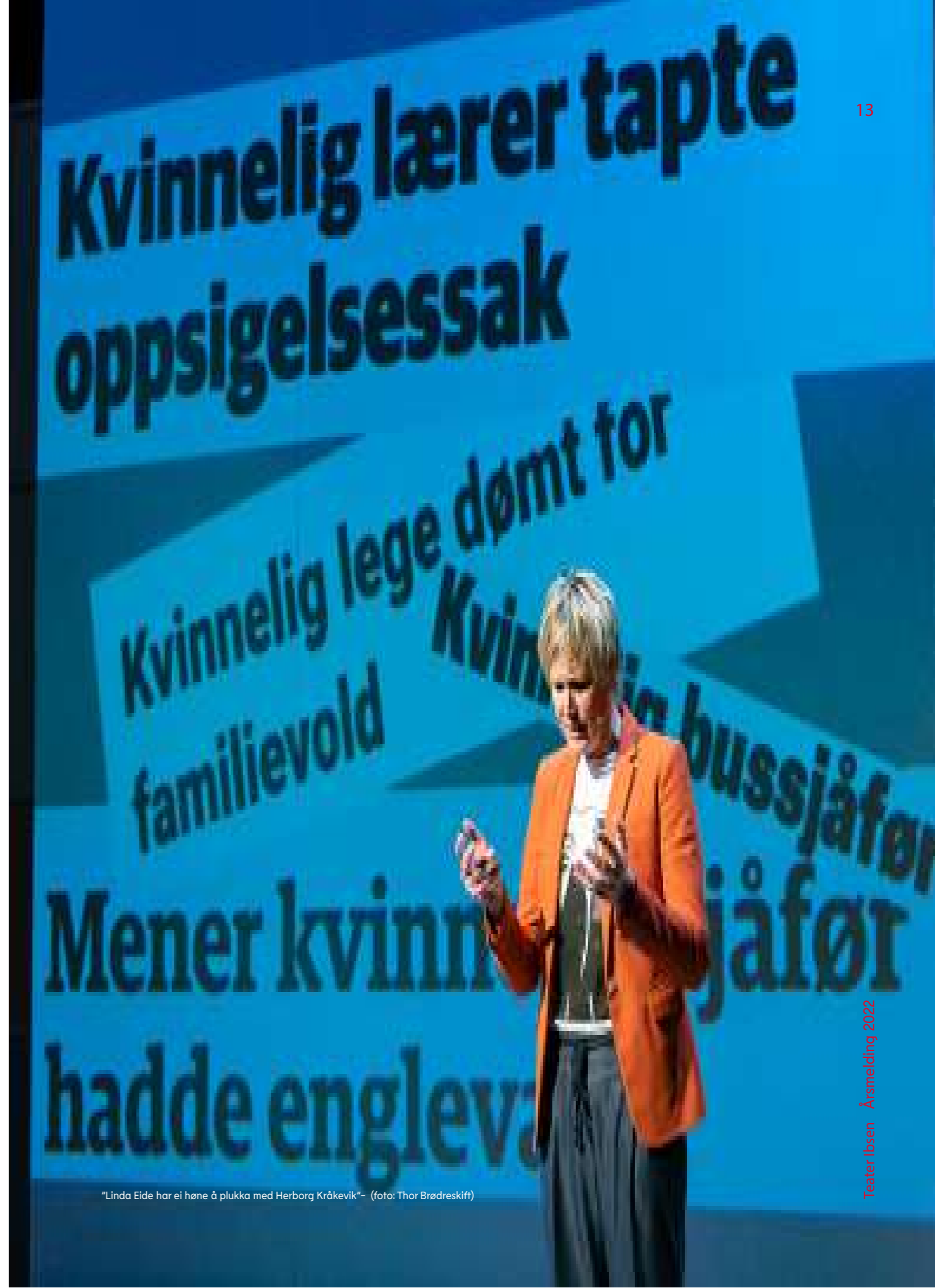
| Samproduksjoner (formidlet av egen virksomhet) | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|----------|----------|-------------|----------|-------------|----------|----------|
| Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik | 16 | - | 16 | - | - | 2723 | - | 2723 | - | - |
| Snøbrun (Heddadagene) | 2 | - | 2 | - | - | 62 | - | 62 | - | - |
| Delsum | 18 | - | 18 | - | - | 2785 | - | 2785 | - | - |

| Mottatte gjestespill | | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Hysj! Vi er alene | 28 | - | - | - | 28 | 1187 | - | - | - | 1187 |
| Lørdagsbarn | 4 | 4 | - | - | - | 190 | 190 | - | - | - |
| Frem fra glemsele | 67 | - | - | - | 67 | 2378 | - | - | - | 2378 |
| Delsum | 99 | 4 | - | - | 95 | 3755 | 190 | - | - | 3565 |
| SUM | 194 | 53 | 27 | 18 | 96 | 14625 | 5735 | 4188 | 1086 | 3616 |

| Samproduksjoner (formidlet av samarbeidspartner) | | | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| Bikuben | 1 | - | 1 | - | - | 30 | - | 30 | - | - |
| Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik | 20 | - | 20 | - | - | 3969 | - | 3969 | - | - |
| Snøbrun | 32 | - | 6 | - | 26 | 1892 | - | 377 | - | 1515 |
| Ibsenlabyrinten | 13 | - | - | 13 | - | 756 | - | - | 8756 | - |
| Den nasjonale Ibsenprisen | 1 | 1 | - | - | - | 149 | 149 | - | - | - |
| SUM | 67 | 1 | 27 | 13 | 26 | 6796 | 149 | 4376 | 8756 | 1515 |

| Formidlingsaktiviteter | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------|------------|----------|----------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|----------|
| Utleie- Grenlands Næringsforening | 1 | - | - | 1 | - | 68 | - | - | 68 | - |
| Peer Gynt Escape Room | 119 | 119 | - | - | - | 920 | 920 | - | - | - |
| Forelesning Bamle vgs, VK3 | 1 | - | 1 | - | - | 27 | - | 27 | - | - |
| SUM | 121 | 119 | 1 | 1 | - | 1015 | 920 | 27 | 68 | - |

| Utlån | Totalt antall utlån | Enheter |
|------------|---------------------|--------------|
| Teknisk | 22 | uvisst |
| Kostyme | 16 | 324 |
| SUM | 38 | 324 + |



"Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik" - (foto: Thor Brødreskift)



Ask E. Ladden
DETEKTIVBYRÅ

«Askeladden Detektivbyrå & Brekkebudeia» (Foto: Simen Felix Omland og Benjamin Limi).

Årsregnskap 2022

Resultatregnskap
Balanse
Noter

Resultatregnskap 2022

| | Note | 2022 | 2021 |
|---|----------|---------------------|---------------------|
| Salgsinntekt | | 3 625 099 | 2 383 518 |
| Annen driftsinntekt | | 47 655 571 | 45 272 706 |
| Sum driftsinntekter | 7 | 51 280 670 | 47 656 223 |
| Varekostnad | | (68 783) | (25 415) |
| Lønnskostnad | 2 | (27 278 560) | (25 997 350) |
| Avskrivning på varige driftsm. og immatr. eiendeler | 3 | (348 483) | (287 185) |
| Annen driftskostnad | | (23 573 830) | (21 053 844) |
| Sum driftskostnader | | (51 269 656) | (47 363 793) |
| Driftsresultat | | 11 014 | 292 430 |
| Annen renteinntekt | | 275 015 | 230 364 |
| Sum finansinntekter | | 275 015 | 230 364 |
| Annen rentekostnad | | (1 986) | 0 |
| Sum finanskostnader | | (1 986) | 0 |
| Netto finans | | 273 029 | 230 364 |
| Resultat før skattekostnad | | 284 043 | 522 794 |
| Årsresultat | | 284 043 | 522 794 |
| Overføringer | | | |
| Annen egenkapital | | 284 043 | 522 794 |
| Sum | | 284 043 | 522 794 |

Balanse pr 31. desember 2022

| | Note | 2022 | 2021 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lign. | 3 | 22 213 717 | 3 498 519 |
| Sum varige driftsmidler | | 22 213 717 | 3 498 519 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Andre fordringer | | 1 108 725 | 1 058 924 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 1 108 725 | 1 058 924 |
| Sum anleggsmidler | | 23 322 442 | 4 557 443 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varer | | 18 970 | 4 173 |
| Sum varer | | 18 970 | 4 173 |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 529 969 | 107 036 |
| Andre fordringer | | 1 733 205 | 1 467 537 |
| Sum fordringer | | 2 263 174 | 1 574 573 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 6 | 18 996 181 | 38 493 057 |
| Sum bankinnskudd, kontanter og lignende | | 18 996 181 | 38 493 057 |
| Sum omløpsmidler | | 21 278 325 | 40 071 802 |
| Sum eiendeler | | 44 600 767 | 44 629 245 |

| | Note | 2022 | 2021 |
|--|------|-------------------|-------------------|
| EGENKAPITAL OG GJELD | | | |
| Egenkapital | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Aksjekapital (6 aksjer à kr 17 500,00) | 4,5 | 105 000 | 105 000 |
| Sum innskutt egenkapital | | 105 000 | 105 000 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | 5 | 10 931 535 | 10 647 492 |
| Sum opptjent egenkapital | | 10 931 535 | 10 647 492 |
| Sum egenkapital | 5 | 11 036 535 | 10 752 492 |
| Gjeld | | | |
| Annen langsiktig gjeld | | | |
| Øvrig langsiktig gjeld | 1 | 23 787 556 | 23 941 821 |
| Sum annen langsiktig gjeld | | 23 787 556 | 23 941 821 |
| Sum langsiktig gjeld | | 23 787 556 | 23 941 821 |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 1 752 126 | 1 350 428 |
| Skyldige offentlige avgifter | | 1 536 620 | 1 440 705 |
| Annen kortsiktig gjeld | 1,7 | 6 487 931 | 7 143 800 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 9 776 677 | 9 934 932 |
| Sum gjeld | | 33 564 232 | 33 876 753 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 44 600 767 | 44 629 245 |

SKIEN, 23.02.2023

TELEMARK OG VESTFOLD REGIONTEATER AS

Erik Skjervagen
Styrets leder

Gro Helga Lilleland
Nestleder

Heidi Paulsen
Styremedlem

Erik Gudbrandsen
Styremedlem

Hilde Guri Bohlin
Styremedlem

Mari Pran
Styremedlem

Ellen Eriksen
Styremedlem

Per-Asbjørn Andvik
Styremedlem

Bo Anders Cattaneo Sundstedt
Daglig leder

Signert digitalt.

Noter

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Følgende klassifiserings- og vurderingsprinsipper er anvendt:

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen et år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmidler / langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer:

Kundefordringer og andre fordringer er bokført til pålydende med fradrag for avsetning til forventet tap.

Varebeholdninger:

Lager av innkjøpte varer er verdsatt til laveste av anskaffelseskost etter FIFO-prinsippet og virkelig verdi.

Varige driftsmidler:

Anleggsmidler er bokført til historisk anskaffelseskost. Driftsmidlene avskrives årlig lineært med grunnlag i driftsmidlets økonomiske levetid.

Pensjonsforpliktelser:

Selskapet finansierer sine pensjonsforpliktelser overfor de ansatte gjennom kollektive pensjonsordninger. Forpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad.

Avsatt til kostnader:

I henhold til tilskuddsbrevet fra Staten har selskapet avsatt midler til framtidig vedlikehold.

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

| | 2022 | 2021 |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Lønninger | 21 353 464 | 20 178 595 |
| Folketrygdavgift | 2 737 220 | 2 477 573 |
| Pensjonskostnader | 2 887 993 | 2 663 662 |
| Andre lønnskostnader | 299 882 | 677 520 |
| Sum lønnskostnader | 27 278 560 | 25 997 350 |

| | | |
|--|----|----|
| Gjennomsnittlig antall fast ansatte | 17 | 16 |
| Engasjerte skuespillere, scenografer, instruktører og lignede gjennom året | 38 | 39 |

| Godtgjørelser 2022 | Daglig leder | Styret |
|--------------------|--------------|---------|
| Lønn daglig leder | 967 384 | |
| Annen godtgjørelse | 155 627 | 192 000 |

Pensjonsforpliktelsene er dekket med en ytelsesbasert pensjonsforsikring i KLP. Ordningen er lukket, gjeldende for alle ansatte før 30.06.2016. Ansatte etter 01.07.2016 er dekket via en innskuddsbasert pensjonsforsikring i Sparebank1. I meklingen i hovedoppgjøret mai 2022, ble det i tillegg utarbeidet en hybridordning.

Aldersfordelingen er som følger i 2022:

| Aldersgruppe: | |
|---------------|---|
| < 20 år | 0 |
| 20 > 30 år | 1 |
| 30 > 40 år | 4 |
| 40 > 50 år | 3 |
| 50 > 60 år | 6 |
| 60 år > | 3 |

Forpliktelsen er ikke balanseført, og den årlige pensjonspremien anses som årets pensjonskostnad. Den uforsikrede pensjonsforpliktelsen beløper seg til ca kr 772 002 per 31.12.2022.

Årets netto pensjonskostnad fremkommer på følgende måte:

| | |
|---|------------------|
| Utbetalt pensjon | 0 |
| Reduksjon balanseført direkte pensjonsforpliktelse | 0 |
| Årets pensjonspremie (resultatført som pensjonskostnad) | 3 830 746 |
| Overført fra pensjonspremiefond (red. pensjonskostn.) | -942 753 |
| Netto pensjonskostnad | 2 887 993 |

Note 3 Varige driftsmidler

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| Anskaffelseskost 01.01.22 | 13 160 365 |
| Tilgang | 19 063 680 |
| Avgang | - |
| Anskaffelseskost 31.12.22 | 32 224 045 |

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| Akkumulerte avskrivninger 31.12.22 | -10 010 329 |
| Balanseført verdi pr. 31.12.22 | 22 213 716 |

| | |
|------------------------------|----------------|
| Årets ordinære avskrivninger | 348 483 |
|------------------------------|----------------|

Note 4 Antall aksjer, aksjeeiere m.v.

Selskapets aksjekapital er på kr 105 000 fordelt på 6 aksjer à kr 17 500.

| Selskapets aksjonærer er: | Antall aksjer | Eierandel | Verv i selskapet |
|---------------------------|---------------|-----------|------------------|
| Vestfold og Telemark | | | |
| Fylkeskommune | 4 | 66,7 % | |
| Skien Kommune | 2 | 33,3 % | |

Note 5 Egenkapital

| | Aksje- kapital | Overkurs- fond | Annen egenkap. | SUM |
|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Egenkapital | | | | |
| Per 31.12.21 | 105 000 | | 10 647 492 | 10 752 492 |
| Årets resultat | | | 284 043 | 284 043 |
| Pr. 31.12.22 | 105 000 | - | 10 931 535 | 11 036 535 |

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne bankinnskudd med kr 850 994.

Note 7 Driftsinntekter

| Driftsinntekter består av følgende poster: | 2022 | 2021 |
|---|------------|------------|
| Driftstilskudd staten | 29 430 000 | 28 850 000 |
| Ekstra tilskudd fra staten | 420 000 | 897 000 |
| Driftstilskudd Vestfold og Telemark fylkeskommune | 8 408 571 | 8 242 857 |
| Driftstilskudd Skien kommune | 4 367 000 | 4 260 000 |
| Driftstilskudd staten Ibsen Scope | 4 100 000 | 2 115 849 |
| Driftstilskudd Skien kommune Ibsen Scope | 880 000 | 857 000 |
| Sponsorinntekter, samarbeidspartnere | 50 000 | 50 000 |
| Billett- og programsalg | 2 842 621 | 1 168 449 |
| Skoleforestillinger | - | 100 180 |
| Andre inntekter | 782 478 | 1 114 889 |
| Sum driftsinntekter | 51 280 670 | 47 656 223 |



«Suffløren» (Foto: Benjamin Limi).

Styrets beretning

Skien 23.02.22
Telemark og Vestfold
Regionteater AS

VIRKSOMHETEN

Telemark og Vestfold regionteater A/S, til daglig kalt Teater Ibsen, skal gjennom egen virksomhet og i samarbeid med frie grupper og andre teatre gi innbyggerne i Vestfold og Telemark et profesjonelt og allsidig teaterbud, gjennom å være et produksjonsteater. Det skal arbeides for å øke interessen og forståelsen for teater som uttrykksmiddel.

Teater Ibsen ble etablert i 1975 og har forretningsadresse i Skien med turnéområde i Vestfold og Telemark fylke. Selskapet er et offentlig finansiert teater organisert som et aksjeselskap. Aksjene eies av: Vestfold og Telemark Fylkeskommune (4 aksjer på totalt 66,7%) og Skien Kommune (2 aksjer på totalt 33,3%).

Teaterets repertoar legges av teatersjef, og repertoaret består av egenproduserte forestillinger, samarbeidsproduksjoner, innkjøpte forestillinger og gjestespill. I 2022 ble det spilt 95 forestillinger for 10 870 publikummere. Videre har ytterligere 11 566 publikummere sett forestillinger og teaterrelatert aktivitet gjennom teaterets samarbeid med andre institusjoner og grupper.

UTVIKLING I RESULTAT OG STILLING

Selskapets inntekter var kr. 51,3 millioner for regnskapsåret 2022 mot kr. 47,7 millioner i 2021. Av dette er kr. 3,6 millioner egeninntekter for regnskapsåret 2022. Driftsutgiftene endte på kr. 51,3 millioner mot 47,4 millioner året før. Totalt viser årets driftsresultat kr. 11 014,- mot kr 292 430,- året før.

Teateret har fri egenkapital og god likviditet. Styret kjenner ikke til andre vesentlige forhold som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse eller noter. Styret bekrefter at regnskapet for 2022 gir en rettvise oversikt over utviklingen og resultatet av selskapets virksomhet.

GRUNNLAG FOR FORTSATT DRIFT

Styret mener forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen.

BYGG

Teater Ibsen leier lokaler til en kostnad på kr. 6,3 millioner i direkte leiekostnader i tillegg til en kostnad på kr. 3,1 millioner i drift og vedlikehold av lokalene. Det har i 2022 blitt bygget ny prøvesal / scene 2 etter finansiering fra eiere, kulturdepartementet og avsetning av egne midler. Prøvesal / scene 2 skulle overtas i desember. Ved utgangen av året gjenstår fremdeles noe arbeid. Dette arbeidet er henstilt å sluttstilles første halvår 2023. Salen vil gi en viktig mulighet for økt effektivitet og et bedre publikumstilbud.

ANSATTE

Teater Ibsen hadde pr. 31.12.2022 15 faste ansatte, samt en skuespiller og en dramaturg på åremål. I tillegg ble det engasjert skuespillere, instruktører, scenografer, lysdesignere, lyddesignere, kostymedesignere og teknisk personale. Teatersjefen var også konstituert som administrerende direktør i 2022.

ARBEIDSMILJØ

I henhold til gjeldende lover og forskrifter fører selskapet oversikt over totalt sykefravær blant selskapets ansatte. Sykefraværet for 2022 utgjorde 4,1%. Dette er en nedgang på 4,24% sammenlignet med 2021. Teater Ibsen er tilknyttet bedriftshelsetjeneste og følger lover og regler i sitt arbeide med HMS.

LIKESTILLING OG DISKRIMINERING

Teater Ibsens ansatte er fordelt med 47%

kvinner og 53% menn. Samtidig er styret sammensatt av 62,5% kvinner og 37,5% menn, hvor styreleder er mann og nestleder er kvinne. Teateret har fokus på likestilling og universell utforming av bygg og publikums mulige tilgang til forestillinger. Styret mener at Teater Ibsen tilfredsstiller kravene til likestilling og diskriminering og har derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i 2022.

YTRE MILJØ

Styret mener at Teater Ibsen ikke forurensar det ytre miljø. Det utføres kildesortering og teateret tilrettelegger for resirkulering av materialer der det er mulig, og åndsverk er ivaretatt.

DISPONERING AV OVERSKUDET

Styret foreslår at årets overskudd på kr. 284 043,- overføres til egenkapitalen.

Skien, 23.02.2023

TELEMARK OG VESTFOLD REGIONTEATER AS

Signert digitalt.

Erik Skjervagen
Styrets leder

Helga Lilleland
Nestleder

Ellen Eriksen
Styremedlem

Erik Gudbrandsen
Styremedlem

Mari Pran
Styremedlem

Heidi Paulsen
Styremedlem

Hilde Guri Bohlin
Styremedlem

Per-Asbjørn Andvik
Styremedlem

Bo Anders Cattaneo Sundstedt
Daglig Leder

Revisors beretning

REVISJONSSSELKAPET AS

Medlem av Den norske revisorforening

Til generalforsamlingen i
Telemark og Vestfold Regionteater AS

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Telemark og Vestfold Regionteater AS som viser et overskudd på kr 284 043. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

REVISJONSSSELKAPET AS

Medlem av Den norske revisorforening

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Skien, den 23. februar 2023
REVISJONSSSELKAPET AS

Gro Aa Backer
Statsautorisert revisor



«Linda Eide har ei hene å plukka med Herborg Kråkevik» (Foto: Thor Brødreskift)



"Mysteriet Myrna Vep" (Foto: Benjamin Lim)

Styret

Styret er fra generalforsamling 2022
sammensatt slik:

For Vestfold og Telemark fylkeskommune

Erik Skjervagen, Fyresdal (leder)
Mari Pran, Larvik
Ellen Eriksen, Tønsberg
Per Asbjørn Andvik, Romnes
Hans Edvard Askjer, Skien (vara)
Kjersti Myro, Porsgrunn (vara)

For Skien kommune

Helga Lilleland, Skien (nestleder)
Erik Gudbrandsen, Skien
Lars Jøntvedt Skjelbred, Skien (vara)

For de ansatte

Hilde Guri Bohlin, Skien (kunstnerisk)
Heidi Paulsen, Stathelle (øvrig personale)
Kristian Hauge, Skien (vara kunstnerisk)
Rune Gåsodden, Brevik (vara øvrig personale)

Personalet

Sundstedt, Bo Anders; teatersjef samt konst. adm. dir.

SKUESPILLERE:

Reisæter, Hadle Lavold f.o.m. 17/8

ADMINISTRASJONEN:

Anthonisen, Elin; barbetjent

Bohlin, Hilde Guri; avd. leder Ibsen Scope

Halvarp, Mette; billettkontroll

Hansen, Gunn B; salgs- og info. sekr.

Hauge, Kristian; markedsjef

Haugen, Per; produksjonsleder

Mosbakk, Bjarne; billettsalg/pr.-avd.

Nordskog, Malene; pr. avd. f.o.m 03/10

Paulsen, Heidi; regnskapsleder

Tangen, Heidi; adm. sekretær

Zemba, Maria; renholder frem til 30/9

TEKNISK AVDELING:

Andersen, Unni Bang; leder systue

Grøterud, Tuva; lysmester

Gundersen, Terje; teknisk leder

Gåsodden, Rune; leder snekkerverksted

Rell, Sigbjørn; leder lydavdeling

Aas, Gøran; leder metallverksted

KUNSTNERISK PERSONALE

Abrahamsen, Jannicke Irwin, prosjektansatt i prod. og kunstnerisk avd. f.o.m 24/8

Bjerke, Åste Marie; dramaturg f.o.m 20/01

Søiland, Hedvig Bergem; dramaturg

KORTTIDSENGASJERTE

KUNSTNERISK PERSONALE:

Abrahamsen, Jannicke Irwin; skuespiller/koreograf

Anholt, Dagrun; skuespiller

Bugge, Heine; musiker

Eide, Linda; skuespiller

Flatebø, Heidi; prod.assistent

Fævelen, Eirin; skuespiller

Gundersen, Espen Gjelstad; musikalsk ansvarlig

Herholdt, Madeleine Barosen; skuespiller

Hjelle, Monica; skuespiller

Hoff, Andreas; skuespiller

Karenga, Julian; skuespiller

Kråkevik, Herborg; skuespiller

Larsen, Sondre Krogtoft; skuespiller

Lie, Rikke Westerlund; skuespiller

Moe, Håkon; skuespiller

Otnes, Ola; skuespiller

Oortwijn, Nils; skuespiller

Renvåg, Jan Olav; musiker

Sandberg, Benedikte Karine; skuespiller

Smit, Veronika; skuespiller

Solbakk, Tobias Øymo; musiker

Steinland, Karl B; skuespiller

Vikstvedt, Helén; skuespiller

TEKNISK OG ADM.PERSONALE:

Bekken, Barbro; teatermaler

Berntsen, Morten; inspisient

Brubakken, Bera; barassistent

Dahle, Rebecca; kostymesyer

Dale, Guro; rekvisitør

Grindheim, Kine Haukeland; kostymesyer

Gulbrandsen, Merethe; barassistent

Guttormsen, Elisabeth; syerske

Jensen, Julie S.; kostymesyer

Myrvold, David; lydtekniker

Nore, Cecilie; påkleder

Sigurdson, Trym; rekvisitør / turnetekniker

Stenstrøm, Renate; barassistent

**Teater
Ibsen**

teateribsen.no