

«Fire begravelser og ett bryllup» er en sterk og modig fortelling om død og overlevelse.

# Nær innsikt

## D ANMELDELSE

### «Fire begravelser og ett bryllup»

Teater Ibsen. Av og med: Morten Joachim. Regi: Aslak Moe.



#### Veier til forståelse

Anmeldt av: **LILLIAN BIKSET**  
lillian.bikset@online.no

**TEATER:** Morten Joachim ble født med heroinabstinenser. Han vokste opp hos en bestemor som sårt forsøkte å være en bedre mor for sitt barnebarn enn hun hadde klart å være for sin datter. «Fire begravelser og ett bryllup» er en beretning om menneskene han mistet og erkjennelse han fant.

#### Forbi terapi

Det er en nyansert beretning, sammensatt av det vonde og vanskelige, det innsiktsfulle og det undersøkende, av barsk overlevelseshumor, skarp observasjonsevne og nøktern psykologisering.

Episodene som er valgt ut er presist megetsigende. Det emosjonelt nære er balansert mot det

analytisk avslørende.

Egenterapi? Nei, Morten Joachim og hans prosess har kommet forbi det punkt der det ville vært målet. Historien er løvetannbarnets, men refleksjonene tilhører den voksne. Hans bearbeidelse har for lengst ført til innsikt. Han har latt sine erfaringer modne før han deler dem. Nå er det tilhøreren som skal bli klokere. Mange blir nok nettopp det.

«Fire begravelser...» er en fortelling om kompleksiteten i forholdet mellom rusmisbruker og pårørende. Sorg og sinne. Savn og lettelse. Anger og kjærlighet. Motstand og skyld. Følelsen av å være utilstrekkelig for den andre. Trangen til å bli sett og elsket. Morten Joachim forstår og forklarer. Han tilgir, men han unnskylder ikke.

**«HAN HAR LATT SINE ERFARINGER MODNE FØR HAN DELER DEM. NÅ ER DET TILHØREREN SOM SKAL BLI KLOKERE.»**

Han deler også bekjennelser om egne feil, feil det må smerte ham å fortelle om. De tårene som faller underveis virker ekte, men de hindrer ham ikke i å fortsette fortellingen.

#### Innenfra og utenfra

Morten Joachim er ikke skuespiller, og han forsøker ikke å framstå som det. Hans rolle er rollen som forteller og fortolker. Han har nok evnen til å forstille seg, skjule sine egentlige tanker og følelser - han framholder en viss skyldfølelse over situasjoner der han har gjort nytte av nettopp det - og han går av og til inn i imitasjoner, etterligninger av de mennesker han beretter om.

Men han framstår som seg selv, ikke som en rolle. Denne subjektiviteten, koblet med en visshet om at det som er subjektivt ikke nødvendigvis samtidig er sant, er en dokumentarisk styrke.

Når Morten Joachim stiller spørsmål ved sin egen oppriktighet, får det ham ikke til å virke mindre oppriktig, tvert imot. Han etterprøver sine egne minner, han stiller spørsmål ved sine egne handlinger og sine egne motiver, han saumfarer hva han - og de andre - kunne og burde ha



**SANG TIL DE DØDE:** Morten Joachim har måttet synge i mange begravelser. FOTO: Dag Jenssen, Teater Ibsen

gjort annerledes. Nettopp dette dobbelblikket, evnen og viljen til samtidig å se seg selv innenfra og utenfra, å lese seg selv slik han leser andre, er noe en mer enn aner at han hatt med seg hele livet: En årvåkenhet utviklet av å leve med rusmisbrukere, en oppmerksomhet som er vokst fram av nødven-

digheten i å kunne lese andres reaksjoner samtidig som en holder sine egne tilbake. I dette knyttes da-et sammen med nå-et.

I forsoningen med gamle sårbarheter finnes grunnlag til ny selvforståelse og ny visshet om egenverdi. Ikke bare for aktøren. Også for tilskueren.

ANNONSE

ANNONSE

## Trine Spillum

# – benytter tankefeltterapi som fjernbehandling

Metoden hjelper mot problemer skapt av følelser, som fobier, traumer, redsel, smerter osv. Ved å tenke på problemet mens man «banker», startes en prosess der tankemønstre endres, noe som gjør at smerte og andre problemer forsvinner. Dette er en enkel metode for hjelp til selvhjelp uten kjente bivirkninger.

– Når jeg behandler foregår dette via at jeg banker på mine egne punkter og fokuserer på den det gjelder. Jeg bruker min egen kropp som et arbeidsredskap for å fjerne følelsesmessige blokkeringer for andre mennesker og dyr. Veldig ofte får jeg opp og kjenner på min egen kropp de vanskelige følelsene min klient har, og jeg kjenner også når de slipper taket. Som klarsynt kan jeg gå inn å sjekke energiene til klienten før og etter behandling.

«Vi mennesker lever i en verden med mange påvirkninger fra omgivelsene. Og det er ikke alltid at vi hører vår lille stemme som forteller oss hva som er det beste for oss selv»

**RING TRINE PÅ:**  
**7900 0262**  
Velkommen til en samtale!

## Noen av Trines tilbakemeldinger

**Linda:**

★★★★★

Kjeempesøt og koselig dame. Praten flyter lett og hun tar inn situasjonen korrekt slik den er nå. Følte meg mye bedre etter god og lattermild samtale. Nå gjenstår det å se om hun får rett i spådommen. Snakket med henne for to år siden og da fikk hun helt rett i alt hun spådde meg :) Anbefaler

henne på det sterkeste. Jeg kommer til å ringe henne igjen.

**Rigmor:**

★★★★★

Dette var en fantastisk opplevelse. Ting du ikke kunne vite, du har ikke vært hjemme hos oss, for jeg sa det ikke. Dette var overveldende og fantastisk. Takk,

mange svar viste jeg selv, og det er alltid kjekt å høre at en er på rett spor. Tusen takk for en lattermild og kjekk samtale.

**Line:**

★★★★★

Utrolig treffsikker, det hun formidlet var helt rett. Takk for en kjempekoselig samtale.

Les flere på [www.magic.no](http://www.magic.no)



Få en utgave av vårt magasin **GRATIS!**  
Send sms med kodeord Magic til **1906**



Kr 35,90 /min + fakturagebyr kr 49,-. 18 års aldersgrense. Kundeservice Zentio AS – tlf. 21600156

