



SKÅLER FOR LILLE EYOLF: Publikums tålmodighet blir tøyet i Silvia Riegers versjon av «Lille Eyolf» på Teater Ibsen.

FOTO: DAG JENSSEN

Absurd og utmat- tende galskap

Teater Ibsens nyeste Ibsenoppsetting får enkelte til å forlate salen før den ferdig.

TEATERANMELDELSE

Hvordan skrive om Teater Ibsens forestilling «Lille Eyolf»? Hva var det jeg var med på? Både teatersjef Thomas Bye og regissør Silvia Rieger understreket at generalprøven var nettopp det, en prøve. Her er mitt forsøk på å skrive om den.

Advarte publikum

Bye tok ordet før forestillingen og advarte, eller justerte publikums forventninger, om du vil:
– Da vi hentet inn Rieger viste vi at det ville bli en kompromissløs forestilling og en opplevelse som publikum vil huske. På godt og vondt. Dette er en forestilling som vil bli elsket eller hatet, sa han, og minnet

om at kunsten er fri og at det er opp til den enkelte å tillegge det som skjer på scenen den mening og assosiasjoner man selv ønsker. Ehe ... Den lett nervøse stemningen som bredte seg ble ikke mindre av opplysningen om at «det er lov å gå». Flere hadde valgt å gjøre nettopp det på tidligere publikumsprøver.

Vi var i det minste advart.

Livskrise

Ibsen ga ut «Lille Eyolf» på sine eldre dager i 1894. Stykket handler om ekteparet Allmer som plages med skyldfølelse og forholdet til hverandre etter at deres sønn, lille Eyolf, har blitt handikappet som følge av at han falt fra et bord som baby, mens foreldrene var opptatt med å ha seg. Når den mystiske Rottejomfruen kommer på besøk blir Eyolf lokket ned til vannet og drukner. Hvordan kan man leve videre etter å ha mistet et barn?

Rieger presenterer «Lille Eyolf» som et absurd og ekspresjonistisk samtidsdrama

– med innslag av skåling og kremkasting, glitter, en dæsj kulturkritikk, en Rottejomfru i isbjørnkostyme og mye prat om rømmegrøt. Det ropes, vræles og repeteres. Karakterene framstår i økende grad som illsinte barn helt på randen av det som er mulig. Et barnlig uttrykk går også igjen i scenografi og kostymer. Rieger pusher publikums tålmodighet og grenser gjennom den to timer lange forestillingen. For eksempel blir Asta, Alfred Allmers søster, hensatt i en intens, syngende dans som varer i en halv time, angivelig som et uttrykk for sorg – samtidig som hennes beiler Borgheim roper ett eller annet så høyt og tydelig at jeg ikke får med meg hva. Et lettelsens sukk glapp fra salen da scenen var over.

Det som imponerer stort er skuespillerne. De vrenger seg fullstendig og framfører galskapen med overbevisning og en slående utholdenhet.

De absurde innslagene overrasker og gjør en kaotisk forestilling gøyalt innimellom, men

tematikken om sorg, selvransakelse og anger – meningen med livet for den saks skyld, drukner etter min mening i støy og uforståelige innfall. Jeg er så utmatet og forvirret når karakterene mot slutten oppnår en form for innsikt at jeg ikke klarer å ta det inn.

Flere, anslagsvis ti, forlot også generalprøven før den var ferdig. Jeg var tross alt på jobb og syns ikke jeg kunne ta meg den friheten, selv om det fristet iblant.

«Lille Eyolf» er en opplevelse, det skal de ha. Se selv, eller la være. Elsk eller hat.

Lille Eyolf

Med: Mari Dahl Sæther, Ola Otne, Stian Isaksen, Mathilde Alfrida J. Skarpsno, Patrik Asplund Stenseth
Regi: Silvia Rieger
Premiere: 12. april på Teater Ibsen

Vendy Berg Hegle

vendy.berg.heggle@varden.no



ROTETE: Gro Lorentzen mener hele prosessen var rotete og stemte mot å bevilge penger.

Støtter Porsgrunnsfestivalen

Ungdomsutvalget får 100.000 kroner til rusfritt arrangement i byen. Pengene er indirekte også en støtte til pils-basert Nazareth-konsert.

PORSGRUNN

Politikerne var forvirret, fordi de visste ikke hvem som hadde søkt støtte til hva. Likevel endte det med at de bladdet opp 100.000 kroner.

For å ta det fra begynnel-

sen: Porsgrunnsfestivalen som blant annet omfatter konsert med Nazareth søkte kommunen om 100.000 kroner i støtte. I fjor fikk kommunen kjøft for å sponse arrangementer med alkohol. Løsningen i år ble å gi pengene til Ungdomsutvalget som samarbeider med Porsgrunnsfestivalen. Summen er øremerket et arrangement på dagtid 7. juni og blir i forkant av selve festivalen.

Samarbeidet med gjør at man kan rigge scene og lyd bare en

gang.

– Det betyr en indirekte støtte til Porsgrunnsfestivalen, sa ordfører Robin Kåss.

Gro Lorentzen (SV) var en av dem som kritiserte saksframstillingen.

– En underlig sak, sa hun – og stemte mot bevilgningen.

Det var hun alene om.

Per Arne Rennestraum

per.arne.rennestraum@varden.no

NOE FOR DAGEN I DAG

Rudolf Nilsens

► **SKIEN** Ibsenhuset kl. 21.00. «På stengrunn – Rudolf Nilsens sanger». Kari Svendsen, Lars Klevstrand, Steinar Ofsdal, Jon Arne Corell og Carl Morten Iversen tar igjen for seg tekstene til Rudolf Nilsen i prosjektet «På stengrunn». I 1973 spilte de fem sammen med Lillebjørn Nilssen inn LP-plate med samme navn med tekster av poeten Rudolf Nilsen (1901-29). Peer Gynt-salen, småbord og bar. Dørene åpnes kl. 20.00.

Operakveld

► **PORSGRUNN** Kafe K kl. 19. Sangkoret Samklang med gjester. Medvirkende: Vegard Bakke – baryton, Eriko Saito – sopran, Toril Siksjø – piano og Cedimir Popadic – dirigent. Gratis under 16 år.

Fredagskafé

► **PORSGRUNN** Kl. 11.30. Fredagskafé i Meierigården helse og aktivitetssenter, Storgata 115. Vi får i dag flott sang og musikk av Sigfred Steinhaug. Utlodning.

Dans

► **SKIEN** Menstad bydelshus kl. 18.30. Oagee spiller opp til dans. Åpen kafé med salg av pizza, kaker og kaffe. Åpen bar. Inngang kr. 100,- Arr: Dansegruppa på Menstad

«Vi over 60»

► **SKIEN** Kl. 18.00 Kirkestua ved Borgestad kirke. Andakt ved Ulf Ram fra L9 Porsgrunn. Metodistkirkes sangkor fra Skien. Film fra busstur, regi Andreas Søli. God bevertning, utlodning. Diakoniutvalget i Borgestad menighet.

Fredagskafé

► **SILJAN** Fredagskaféen i Siljan er åpen fra kl. 10.30 til kl. 13.00. Velkommen til hyggelig sosialt samvær med mat og prat.

Hyggetreff

► **SAUHERAD** Kl. 19.00 Gunheim skule, Gvarv. Sogesus med tonefylgje, historiske hendinger – og musikk. Gunheim Vel inviterer til møte med to dyktige utøverar på tusseflytte og trekkspel, i tillegg til mange andre overaskingar med Vesla og Titti (Birgit Landsverk og Kittil Lindheim). Åpen mikrofon etter pause. Kafé og utlodning.

Gla'sang-kveld

► **NOME** Kl. 19.00. Stor gla'sang-kveld på Solhaug menighetshus, med country-gospel sanggruppa «Vi 3» fra Østfold. Friske allsanger med Gunnar Ajer ved pianoet. Hyggelig sosialt samvær rundt småbordene. Vi serverer suppe, kaffe og kaker. Gratis inngang, kollekt. Arr.: Lunde og Flåbygd sokneråd