



**MIGRASJON:** «Den gylne drage» har fem sprudlende «kelnere» i (bak fra venstre) Patrik Asplund Stenseth, Mari Dahl Sæther, Ola Otnes, Stian Isaksen og Mathilde Alfrida J. Skarpsno (foran), i et stykke som setter fokus på nærmiljøet i en globalisert verden.

BEGGE FOTO: DAE JENSEN

# Som å spise kinamat

«Dragen» er litt som å spise på kina-restaurant. Tidvis godt, men ikke så mettende i lengden.

## ANMELDELSE

En verden er samlet under taket der Thai-Kina- og Vietnam-restauranten «Den gylne Drage» befinner seg. Blant rike kjøpmenn, unge kjærestester og flyvertinner, finner vi også en kinesisk sørster og bror.

Han i skjul i restauransen som illegal flyktning, hun holdt i skjul i leiligheten over som offer for kynisk menneskehandel.

### Utfordrer publikum

«Den gylne drage» er skrevet av den tyske dramatikeren Roland Schimmelpfennig (51).

Han står langt fra regierteateret Teater Ibsen-publikumet fikk oppleve med oppsetningen

«Lille Eyolf» i vår. Samtidig blir publikum også denne gangen utfordret, ved at de fem skuespillerne gir inn og ut av ulike roller og flere ganger inntar en kommentatorrolle.

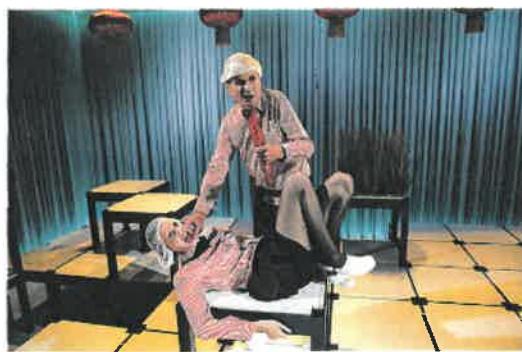
De mannlige skuespillerne, Ola Otnes, Patrik Stenseth og Stian Isaksen, inntar med selv-følgelighet flere av de kvinnelige karakterene. Mathilde Skarpsno og Mari Dahl Sæther framstiller på sin side flere av de mannlige.

### En tann til besvær

Scenen er strippet ned til den minimalistiske, med et gulv av rundt 90 bord som skuespillerne skyver og stabler om i løpet av forestillingen, fem små fontener som slås på når handlingen foregår i restauranten og fem papirlykter fra taket.

Publikum får oppleve skriving fra scenen også denne gang, ved at den illegale kinesiske gutten i restauranten har en uutholdelig tannpine.

Den tannen blir røsket ut av kollegaene med rørtang, siden



**SISTE AKT:** Ola Otnes avslutter sitt faste engasjement ved Teater Ibsen med stykket «Den gylne drage».

de umulig kan ta med en papirløs innvandrer til tannlegen.

I krateret etter tannen dukker hele storfamilien fra Kina opp, med sine bekymringer for gutten og hans forsvunne sørster.

En sørster han ikke vet blir holdt til fange i en leilighet rett over restaurante.

### A spise på klnarestaurant

Det er nærliggende å sammenlikne stykket med å spise på en kinarestaurant.

På den minimalistiske scenen er det lett å bli med på det skiftende universet i stykket. Det dypere dysfunksjonelle verdensbildet i en verden av globa-

lisering og migrasjon hamrer seg gjennom sløret av å være en absurd sort komedie. I løpet av de 75 minuttene stykket varer, er publikum tatt godt vare på av fem sprudlende «kelnere». Så melder sulten seg kort tid etter, en sult etter litt mer næringsrike ingredienser fra margen til karakterene.

Anmeldelsen er basert på førpremieren onsdag 12. september.

### Teater Ibsen

«Den gylne drage» av Roland Schimmelpfennig  
Med: Mari Dahl Sæther, Ola Otnes, Stian Isaksen, Mathilde Alfrida J. Skarpsno, Patrik Asplund Stenseth  
Regi: Marcus Bjørseth  
Musikk: Torgny Amdam  
Premiere: 13. september 2018



► Sindre Omenås

sindre.omenas@varden.no