



VARDEN VARDEN.NO/KULTUR

Kultur

TIPS OSS kultur@varden.no
TELEFON 35 54 32 36

MIGRASJON: «Den gylnе drage» har fem sprudlende «kelnerer» i (bak fra venstre) Patrik Asplund Stenseth, Mari Dahl Sæther, Ola Otnes, Stian Isaksen og Mathilde Alfrida J. Skarpsno (foran), i et stykke som setter fokus på nærmiljøet i en globalisert verden.

BEGGE FOTO: DAG JENSEN

Som å spise kinamat

«Dragen» er litt som å spise på kina-restaurant. Tidvis godt, men ikke så mettende i lengden.

ANMELDELSE

En verden er samlet under taket der Thai-Kina og Vietnam-restauranten «Den gylnе Drage» befinner seg. Blant rike kjøpmenn, unge kjærestere og flyvertinner, finner vi også en kinesisk søster og bror.

Han i skjul i restauranten som illegal flyktning, hun holdt i skjul i leiligheten over som offer for kynisk menneskehandel.

Utfordrer publikum

«Den gylnе drage» er skrevet av den tyske dramatiker Roland Schimmelpfennig (51).

Han står langt fra regiteatret Teater Ibsen-publikumet fikk oppleve med oppsetningen

«Lille Eyolf» i vår. Samtidig blir publikum også denne gangen utfordret, ved at de fem skuespillerne glir inn og ut av ulike roller og flere ganger inntar en kommentatorrolle.

De mannlige skuespillerne, Ola Otnes, Patrik Stenseth og Stian Isaksen, inntar med selvfølghet flere av de kvinnelige karakterene. Mathilde Skarpsno og Mari Dahl Sæther framstiller på sin side flere av de mannlige.

En tann til besvær

Scenen er strippet ned til den minimalistiske, med et gulv av rundt 90 bord som skuespillerne skyver og stabler om i løpet av forestillingen, fem små fontener som slås på når handlingen foregår i restauranten og fem papirlykter fra taket.

Publikum får oppleve skriking fra scenen også denne gang, ved at den illegale kinesiske gutten i restauranten har en utholdelig tannpine.

Den tannen blir røsket ut av kollegaene med rørtang, siden



SISTE AKT: Ola Otnes avslutter sitt faste engasjement ved Teater Ibsen med stykket «Den gylnе drage».

de umulig kan ta med en papirløs innvandrertil tannlegen.

I krateret etter tannen dukker hele storfamilien fra Kina opp, med sine bekymringer for gutten og hans forsvunne søster.

En søster han ikke vet blir holdt til fange i en leilighet rett over restauranten.

Å spise på kina-restaurant

Det er nærliggende å sammenlikne stykket med å spise på en kina-restaurant.

På den minimalistiske scenen er det lett å bli med på det skiftende universet i stykket. Det dypere dysfunksjonelle verdensbildet i en verden av globa-

lisering og migrasjon hamrer seg gjennom sløret av å være en absurd sort komedie. I løpet av de 75 minuttene stykket varer, er publikum tatt godt vare på av fem sprudlende «kelnerer». Så melder sulten seg kort tid etter, en sult etter litt mer næringsrike ingredienser fra marginen til karakterene.

Anmeldelsen er basert på førpremieren onsdag 12. september.

Teater Ibsen
«Den gylnе drage» av Roland Schimmelpfennig
Med: Mari Dahl Sæther, Ola Otnes, Stian Isaksen, Mathilde Alfrida J. Skarpsno, Patrik Asplund Stenseth
Regi: Maren Bjørseth
Musikk: Torgny Amdam
Premiere: 13. september 2018



► **Sindre Omenås**
sindre.omenas@varden.no