

Den som plages av klisjéallergi, vil ikke bli helbredet av «Snåsamannens sang».

# Livsfilosofi, liksom

## D ANMELDELSE

### «Snåsamannens sang»

Teater Ibsen, Nord-Trøndelag Teater og Riksteatret. Av: Klas Abrahamsson. Med: Sverre Bentzen, Ragne Grande, Duc Mai-The, Mari Dahl Sæther og Tore B. Granås. Regi: Øyvind Osmo Eriksen.

### Plattheter som placebo for «den gode samtalen».

Anmeldt av: **LILLIAN BIKSET**  
lillian.bikset@online.no

**TEATER:** Det er en mørk og stormfull aften, eller muligens en mørk og stormfull dag. Fire personer med ulike livsvilkår og ulike livssyn er på fottur i den trønderske natur, neppe langt fra Snåsa: Helseministeren (Tore B. Granås), hans livvakt (Duc Mai-The), en dødssyk ung kvinne (Mari Dahl Sæther) og hennes venninne (Ragne Grande).

En femte person, Snåsamannen (Sverre Bentzen), deltar i en dimensjon for seg selv, et parallelt nærvær av ro og aksept, vennligsinnet og velmenende. Hans forsikringer om at der «finnes mer mellom himmel og jord» er tildelt både åpnings- og avslutningssekvensen, og i flere mellomsekvenser framgår hans tillit til eg-

ne helbredende krefter.

### Diskusjon

Grunnpremisset for «Snåsamannens sang» er en diskusjon om slikt som ikke kan bevises – religion, liv etter døden, overnaturlige fenomener, mirakuløs helbredelse – mellom mennesker som vil tro og mennesker som ikke vil tro. Teksten er en grundig kartlegging av årsaker til begge ståsteder. Spillet er engasjert og temperamentsfullt, men personene blir likevel ikke mer enn talerør for de ulike synspunktene. Dette skyldes dels det klisjéette språket (ukebladoverskrift møter selvhjelpsbok møter inspirasjonsplakat møter kjøleskapsmagnet møter ordtak), og dels handlingsutviklingen, altså, diskusjonens gang. Det er uspenning, men absolutt gjenkjennelig, banalitet er naturligvis det, og det er troverdig for sin sammenheng, en sosialt keitete situasjon der ønsket om å si noe dypt raskt går over til å ha sagt noe platt. Det er ikke helt uten humoristisk effekt, heller.

### Stemming

En kan godt se på klisjébruken som ironisering over klisjébruk, og refleksjonsnivået som ironisering over refleksjonsnivå, men denne humoren blir fort forutsigbar, som å skulle gjette seg fram til



**POLITIKER OG PASIENT:** Helseministeren (Tore B. Granås) og den kreftsyke unge kvinnen (Mari Dahl Sæther) går tur for «fokus på sykdommen».

FOTO: DAG JENSSEN, TEATER IBSEN

sluttord i faste uttrykk.

Enkelte av detaljene i Øyvind Osmo Eriksens iscenesettelse er over kanten paradiske – som det at den ellers svært så folkelige ministeren og hans vakt med militær bakgrunn begge trasker rundt i dress og slips og fjellsko (kosty-

medesign: Gjøril Bjercke Sæther). Andre er stemningsskapende, fine, som egget ministeren plukker fra et reir og rister for å markere rytme, og mange av bevegelsene i de mer drømmende delene av oppsetningen, forflytningsetapene. Bård Lie Thorbjørnsens ro-

terende skogs-og-speilscenografi er turnevennlig kompakt, og knytter sammen villmarksmiljøet og skikkelsen selv- og imagebevissthet. Som det snart skal vise seg, er jo turen noe av en PR-øvelse både for pasient og politiker.

ANNONSE

ANNONSE

## Trine Spillum

# – benytter tankefeltterapi som fjernbehandling

Metoden hjelper mot problemer skapt av følelser, som fobier, traumer, redsel, smerter osv. Ved å tenke på problemet mens man «banker», startes en prosess der tankemønstre endres, noe som gjør at smerte og andre problemer forsvinner. Dette er en enkel metode for hjelp til selvhjelp uten kjente bivirkninger.

– Når jeg behandler foregår dette via at jeg banker på mine egne punkter og fokuserer på den det gjelder. Jeg bruker min egen kropp som et arbeidsredskap for å fjerne følelsesmessige blokkeringer for andre mennesker og dyr. Veldig ofte får jeg opp og kjenner på min egen kropp de vanskelige følelsene min klient har, og jeg kjenner også når de slipper taket. Som klarsynt kan jeg gå inn å sjekke energiene til klienten før og etter behandling.

«Vi mennesker lever i en verden med mange påvirkninger fra omgivelsene. Og det er ikke alltid at vi hører vår lille stemme som forteller oss hva som er det beste for oss selv»

**RING TRINE PÅ:**  
**7900 0262**  
Velkommen til en samtale!

## Noen av Trines tilbakemeldinger

**Linda:**

★★★★★

Kjeempesøt og koselig dame. Praten flyter lett og hun tar inn situasjonen korrekt slik den er nå. Følte meg mye bedre etter god og lattermild samtale. Nå gjenstår det å se om hun får rett i spådommen. Snakket med henne for to år siden og da fikk hun helt rett i alt hun spådde meg :) Anbefaler

henne på det sterkeste. Jeg kommer til å ringe henne igjen.

**Rigmor:**

★★★★★

Dette var en fantastisk opplevelse. Ting du ikke kunne vite, du har ikke vært hjemme hos oss, for jeg sa det ikke. Dette var overveldende og fantastisk. Takk,

mange svar viste jeg selv, og det er alltid kjekt å høre at en er på rett spor. Tusen takk for en lattermild og kjekk samtale.

**Line:**

★★★★★

Utrolig treffsikker, det hun formidlet var helt rett. Takk for en kjempekoselig samtale.

Les flere på [www.magic.no](http://www.magic.no)



Få en utgave av vårt magasin **GRATIS!**  
Send sms med kodeord Magic til **1906**



[www.magic.no](http://www.magic.no)

Kr 35,90 /min + fakturagebyr kr 49,-. 18 års aldersgrense. Kundeservice Zentio AS – tlf. 22228000

