

497 kvinnelige skuespillere tar et oppgjør med seksuell trakassering

► **OSLO** 487 norske kvinnelige skuespillere har gått sammen om #stilleforopptak. I oppropet tar de et oppgjør med seksuell trakassering, overgrep og ukultur i bransjen. Sylvia Salvesen (bildet) fra Skien er en av dem.

I en lukket gruppe på Facebook

samlet nesten 400 norske kvinnelige skuespillere seg i løpet av to døgn, melder Aftenposten. Der kunne de utveksle sine historier, noe som har resultert i et opprop der flere av historiene som kom fram deles.

– Som vi fryktet, viste det seg

at det også i vår bransje finnes en struktur som har feilet i å forhindre, fange opp og få en slutt på seksuell trakassering, maktmisbruk og – i enkelte tilfeller – overgrep, skriver skuespillerne bak oppropet, som har fått navnet #stilleforopptak.

Forrige uke publiserte Svenska Dagbladet et opprop fra 456 kvinnelige skuespillere som forteller om overgrep i film- og teatermiljøet. Kvinnene bak #stilleforopptak i Norge sier det dermed ble både naturlig og presende å gjøre det samme. (NTB)



SVART HUMOR: Veslemøy Mørkrid, Jo Adrian Haavind (midten) og Frank Ole Sætrang gjør gode figurer med å skape humor i det mørke ekteskapet.

ALLE FOTO: DAG JENSSEN

Overraskende dans

Dødsdansen på Teater Ibsen vil overraske de som forventer seg et gravalvorlig Strindberg-univers.

► SKIEN

For første gang er et August Strindberg-stykke tatt inn i løvens hule, Teater Ibsen. De to gigantene på teaterhimmelen mot slutten av 1800-tallet, Strindberg og Ibsen, var svorne fiender, preget av elsk-hat.

Slik sett, er Dødsdansen et talende stykke når Strindberg nå settes opp i Ibsens fødeby.

Svart humor

– Det blir neppe en lystig aften, ble det sagt av noen i foajeen på vei inn til generalprøven.

Han var trolig den som var mest overrasket halvannen time senere.

For det er mulig å forstå forventningene. Ekteparet Edgar

(Frank Ole Sætrang) og Alice (Veslemøy Mørkrid) nærmer seg sin sølvbryllupsdag, der de bor alene og isolert på en øy i skjærgården. Et ekteskap som er redusert til, om det i det hele var noe annet, en verbal boksekamp mellom to desillusjonerte mennesker.

Dødsdansen spinner rundt Kurt (Jo Adrian Haavind), som er den eneste ekteparet har igjen fra omverdenen, og som sakte blir dratt inn i dansen etter hvert som han forsøker å forstå hva som foregår i denne krigssonen av et hjem.

Instruktør Martin Lotherington er tydelig på at de har lagt vekt på de humoristiske sidene av stykket, og presenterer det som «svart humor».

Publikum under generalprøven lo godt med store deler av forestillingen, både av samspillet mellom de hatende og da karakterene bryter ut av teaterillusjonen og kommenterer sine tanker med publikum. Mer latter vil det trolig bli, etter hvert som dialog og timingen blir litt strammere og presis etter generalprøven.



Hovedroller: Ekteparet Edgar og Alice.

To for å danse dødsdansen

Jakten på humoren har derimot endret en viktig del av premisset for dødsdansen.

Frank Ole Sætrang gjør en god figur som en enkel militær kaptein, med et naivt syn på omverden og sin egen rolle i den. Men det er Veslemøy Mørkrid som ligger tette opp til originalen, og er dyktig i sin råskap og ondskap mot ekte-mannen.



Mørke: Scenografi og lys er med å gjøre den mørke historien til en god teateropplevelse.

Det er vanskelig å tro at Alice har rett når hun hevder at hun er redd sin ektemann, siden hans autoritet, arroganse og kynisme er blitt ofret for den svarte humoren. Dette valget gjør at stykkets originale dialog ikke alltid treffer. Et spørsmål melder seg etter stykket i Teater Ibsen – ville det vært «svart humor» om Edgar var Alice, og omvendt?

Det trengs to for å danse

dødsdansen. Blir avstanden for stor mellom ektefellene, blir det overgrep – eller en matadors dans i ringen.

Dødsdansen
Teater Ibsen
Instruktør: M. Lotherington



► **Sindre Omenås**
sindre.omenas@varden.no