

pulsens

kultur@ta.no

Har fått hjelp

LOS ANGELES: Først i senere tid oppsøkte Mariah Carey hjelp for sin psykiske sykdom, etter å ha levd i benektelse og isolasjon i frykt for at noen skulle avsløre henne.

Carey fikk diagnosen bipolar sykdom i 2001 etter at et mentalt sammenbrudd førte til at hun ble innlagt på sykehus, ifølge People.

Hun ville ikke innrømme det, og kaller i ettertid årene som fulgte «noen av de hardeste jeg har vært gjennom».



UT: Mariah Carey lever ikke lenger isolert.



- SPESIELL FORESTILLING: - Jeg må være ærlig, det er en meget spesiell forestilling, sier Thomas Bye, teatersjef på Teater Ibsen, om Silvia Riegers tolkning av Lille Eyolf.

FOTO: DAG JENSSEN

«Rømte» fra Lille Eyolf

Dette teaterstykket kommer med en advarsel

SKIEN: 16 stykker gikk fra generalprøven. Dagen før gikk 10. Denne oppsetningen av Ibsens Lille Eyolf må oppleves.

LISE LOTTE NYRUD
lise.lotte.nyrud@ta.no

Onsdag var det generalprøve på Ibsens Lille Eyolf, på Ibsen teater. Stykket kom med en advarsel før start.

- Mange kommer til å ønske å gå, sier Thomas Bye, teatersjef på teater Ibsen.

Dagen før gikk førstemann etter to minutter.

- Han fikk nok alle sine fordommer om teateret bekreftet, sier Thomas før han fortsetter til publikum:

- Denne forestillingen kommer til å bli hatet. Og forhåpentlig

elsket. Han avsluttet med å si at kunsten er fri, og at stykket er noe man vil huske resten av livet.

Bak tolkningen av stykket står den anerkjente tyske regissøren Silvia Rieger. Hun har tatt med den italienske scenografen Laurent Pellissier.

Overdrevet?

La meg bare aller først si at advarselen var berettiget. Stykket startet med en nesten fullstappet sal. Jeg var spent på å se hvor mange som kom til å være igjen mot slutten. Førsteinntrykket var at det var sært og uforståelig, men også komisk ifølge latteren til flere i salen.

- Er det ikke overdrevet? Sier en av karakterene.

Det var samme tanken jeg satt med. Rop, brøl og hvisking om hverandre. Overdådige kostymer og lite sammenheng. Jeg

begynte å forstå de ti som gikk dagen før, men likevel klarte jeg ikke se vekk. Jeg måtte få med meg hva som skulle skje videre, ikke minst hvordan det skulle ende.

Imponerende prestasjon

Da den femte karakterene ble introdusert klarte heller ikke jeg å holde latteren tilbake. Rottejomfruen var i form av en isbjørn. Stykket er mildt sagt en alternativ tolkning av Ibsen og man må bare la seg rive med.

Det som imponerte aller mest var skuespillerne: Mari Dahl Sæther, Stian Isaksen, Ola Ottnes, Mathilde Alfrida Jakobsen Skarpsno og Patrik Asplund Stenseth.

Prestasjonen kan man ikke si noe på, og de var sporty hver gang folk gikk. De viste en utrolig stamina jeg tror de fleste i salen ble imponert over. En av

publikummerne sa etter forestilling at den eneste grunnen han ble igjen var av respekten for den imponerende opptreden til skuespillerne. Stykket endte med applaus, til og med stående fra en liten gjeng foran.

- Heftige greier

Ett par av publikummerne som så hele forestillingen var Torodd Halvorsen og Randi Waagaard. Begge forteller at de vil trenge litt tid på å fordøye akkurat hva de mener om stykket.

- Det var veldig annerledes, og veldig interessant med de forskjellige virkemidlene. Men det må fordøyes, sier Halvorsen. Waagaard er enig og har ikke helt klart bestemt seg.

- Det var heftige greier. Jeg kjente ikke igjen historien. Det var mye rart der, men innimellom var det veldig morsomt, sier Waagaard.

» Det var mye rart der, men innimellom var det veldig morsomt
RANDI WAALGAARD
Teatergjenger

120 personer var på forestillingen. Før stykket var ferdig hadde 16 gått.

Jeg fraråder ikke noen å se stykket, for det er absolutt en opplevelse å ta med seg. Bisart er kanskje inntrykket jeg sitter igjen med til slutt. Og som Thomas lovet er det noe man husker resten av livet.

Lille Eyolf har premiere torsdag kveld.

Det blir elleve forestillinger på Teater Ibsen, før det skal turneres i resten av fylket. Datoer finnes på Teater Ibsens hjemmesider.