

54 millioner kroner til verdensarv-steder

► **OSLO** Bryggen i Bergen, Bergstaden Røros og Rjukan-Notodden industriarv får mest når Riksantikvaren deler ut penger til norske verdensarv-steder fra statsbudsjettet.

Til sammen deles det i denne

runden ut 54 millioner kroner, opplyser Riksantikvaren.

Industriarven i Rjukan og Notodden ble tildelt verdensarv-status i 2015. Tildelingen på 17,2 millioner kroner i 2019 vil blant annet bli brukt til å følge opp og

avslutte igangsatte prosjekter. Bergstaden Røros får over 10 millioner kroner i 2019 som skal brukes til videreføring av de langsiktige ordningene knyttet til bygningsarv og arealskjøtsel i og rundt bergstaden, samt viderefø-

ring av noen nye formål. 16 millioner kroner går til Bryggen i Bergen som fortsetter arbeidene med igangsetting.

(NTB)



UNDERKASTELSE: Teater Ibsen skildrer et Frankrike i 2022, som har fått en muslimsk president, som innfører strenge muslimske lover i landet.

FOTO: DAG JENSEN

Teateret lykkes godt

Et samfunn der voksne mennesker sitter på bar og klager over at smarthøytalere hjemme ikke forstår en, er sårbart for krefter som vil radikaliseres.

► SKIEN

Eller som regissør til «Underkastelse(r)» på Teater Ibsen, Tore Vagn Lid, sier det: – Du må aldri vegre deg for å snakke om det mange vil snakke om. Da vil det før eller siden eksplodere.

Stykket som hadde premiere på Ibsen Teater fredag, er

basert på en roman av Michel Houellebecq. Boken kom ut samme dag som terrorangrepet mot Charlie Hebdo, der forfatteren også hadde framsiden av satiremagasinet.

Muslimsk brorskap

Det har gjort at forventningene til stykket har vært knyttet til tolkningen av romanens framtidssjølom om at Det muslimske brorskap vinner presidentvalget i Frankrike i 2022, og innfører strenge islamske lover.

Fokuset er derimot lagt på reisen fram mot valget, der vi følger litteraturprofessor François, som er ekspert på fransk dekadanselitteratur fra 1800-tallet. Neppet tilfeldig, i et universitetsmiljø som ser på valget som et spill og en intellektuell lek. Selv ikke at universitetet blir kjøpt opp av arabiske oljesjeiker, som en hvilken som helst fotballklubb, får fram

handling hos den akademiske eliten. Annet enn: «Hva er i potten for meg?», som fort kan bli en ekstra kone.

Utnytter scenerommet

Ved siden av de fire faste skuespillerne ved teateret, hospiterer seks elever ved musikklinja til Skien videregående som kor og aktører i stykket. Elevene bidrar sterkt til å skape et hypnotiserende lydbylde i sluttscenen hos den muslimske universitetsrektoren.

Regissør Tore Vagn Lid har i stor grad lekt seg med scenerommet i Teater Ibsen, der skuespillerne har fått opprettet et eget rom for videoblogg bakkerst i salen, som blir streamet til scenesteppet.

Å «oversette» en roman til scene, byr på utfordringer. I «Underkastelse(r)» møter publikum både fortellerstemmer og brudd med fiksjonen.

Tidvis har stykket behov for å stanse opp for å forklare blant annet den franske valgordningen. Stort sett fungerer det bra, men noen ganger blir «pauser» forstyrrende og virker lange i et stykke som varer én time og 45 minutter.

Treffer samtiden

Politisk spill i norsk toppolitikk, gule vester i franske gater og en urolig verdenspolitikk, gjør at Teater Ibsen kan sette dagsorden med «Underkastelse(r)». Det har potensial til å være en vaksine mot stykkets mantra: «Det må være mulig å unngå å diskutere med seg selv. Det må være mulig å bare lukke øynene og la seg drive med strømmen».

De har latt seg friste til å spille på noen lokale preferanser til Grenland, som at Skien er Grenlands svar på Paris og at Lundetangen er Skiens Moulin Rouge. Noe virker påtatt og platt, i et

stykke som i stor grad innfrir på de fleste punkter. Om et dekadent publikum stiller seg spørsmålet om hva som er i potten for dem, så er svaret en god og tankevekkende teateropplevelse.

► **Underkastelse(r)**, basert på en roman av Michel Houellebecq.

► **Teater Ibsen**, med Mathilde Skarpsno, Marina Popovic, Stian Isaksen, Patrik Asplund Stenseth og elever ved Skien videregående skole: Vilde Jønhoft, Hanna Galdal, Maria Ivančević, Synne Kristoffersen, Tor-mod Foldøy Hageberg og Sivert Svendsen Stette.

► **Regi:** Tore Vagn Lid

► **Premiere:** 22. februar.

► **Sindre Omenås**
sindre.omenas@varden.no