

## Buddyprisen til Ingebrigt Håker Flaten

Bassist Ingebrigt Håker Flaten er tildelt norsk jazz' høyeste utmerkelse, Buddyprisen, for 2018.

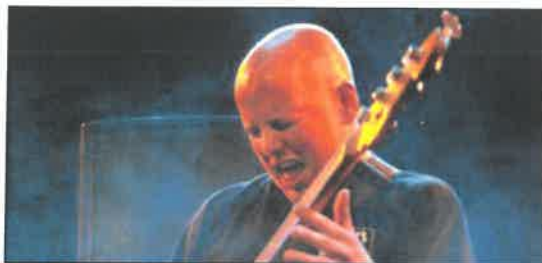
Flaten fikk prisen i forkant av sin konsert sammen med Krokofant på Dokkhuset Scene i Trondheim lørdag. Prisen ble overrakt av Trude Storheim, som er styremedlem i Norsk jazzforum og festivalsejler for Vossa Jazz.

I begrunnelsen for tildelingen omtaler styret i Norsk jazzforum at Flaten har vært en av de mest sentrale musikerne på den norske jazzscenen siden midten av 1990-tallet, samt at han har «helt egen åpenhet i sin tilnærming til jazzens vesen til stor inspirasjon for medmusikere».

Med Buddyprisen følger en statuett av den legendariske

trompeteren Buddy Bolden, gjenkjapt av billedkunstneren Lise Frogg, samt 50.000 kroner fra Norsk jazzforum.

Flaten er i dag bosatt i Texas i USA. Han er utdannet ved jazzlinjen på NTNU i Trondheim. I begrunnelsen for tildelingen av utmerkelsen heter det at han fortsatt er en «tydelig og viktig brikke» på den norske jazzarenaen.



**BUDDYPRIS:** Ingebrigt Håker Flaten, bassist i Scorch Trio/The Thing, under Molde Jazzfestival i 2005.

FOTO: VIDAR RUUD / NTB



Denne kvinnen er du. Det er så mye som ikke er som du.

Miljøbloggeren Sophie Elise har skrevet om oppholdet i Sannidal. Her er et utdrag fra hennes blogg. (Kopiering er tillatt med kildeangivelse.)

**BLOGGET:** Sophie Elise blogger om oppholdet i Sannidal



**INTERIØR:** Snart er hytta «Torv» ferdig.

# krohytte

tilfeldighetene når man lager hyttene. Listene har han selv skjært ut og pipehatten, som er laget på Notodden, dreier rundt i vinden.

Stikk-kontakter og brytere er farget svart for å stå i stil med peisen fra Dovre. Utenfor huset hans står en splitter ny hitech traktor.

### Siste investering

- Den er min siste investering, og forteller litt om hvor bra det går her. Jeg har rundt 80 prosent belegg på hyttene, sier Per

Inge. Lenge før hytta Torv har fått torv på taket, er tre av fire helger i mai booket. Hytteuteleierne ligger ikke på latsiden.

- Nå skal jeg snart i gang med å lafte en hytte. Den kommer til å bli inspirert av Colorado. Folk som leier hyttene her kan låne kano, gå tur og besøke hjortene i Dahls hjortepark. Skiløyper er det ikke. Han smiler lurt.

- Men i laftehytta skal jeg sørge for at det blir afterski.



**LEKENT:** Tore Vagn Lid har klart kunsten å lage en lekent forestilling om politikk, med Stian Isaksen i hovedrollen som François.

## Lekent teater som roper om diskusjon

**SKIEN:** Fremtidsscenariet fortsetter å engasjere etter teppefall. Sterke skuespillerprestasjoner og leken regi gjør at «Underkastelse(r)» også underholder.

ANNE-LILL AAS ANNE

Kor og band, som etter uniformene å dømme befinner seg langt ute på høyrefløyen, består av elever fra Skien videregående skole. De gjør en flott innsats på scenen. Regissør Tore Vagn Lid har skrevet musikk til flere forestillinger, blant annet av Ibsen og Strindberg. I «Underkastelse(r)» fungerer musikken som soundtrack, og gjør det lett å la seg rive med. Fargestærke kostymer og 60-tallsfrisyrer gir karakterene en karikert og komisk framtoning.

### Grådighet og begjær

Innledningsvis blir Skien kalt «Telemarks Paris», muligens som et forsøk på at publikum skal identifisere seg mer med handlingen. Men det blir bare overflødig. Ta oss heller med til Frankrike med det samme, der det skjer. Den unge skuespilleren Stian Isaksen briljerer i rollen som François, den desillusjonerte professoren som så gjerne vil følge strømmen. «Det må da være mulig å unngå å diskutere med seg selv - Det må da være mulig å

bare la seg drive med strømmen». Noen ganger trer også Patrik A. Stenseth inn i rollen som professoren, som en av flere roller han har. De to representerer kanskje forskjellige sider ved professorens personlighet. Den intellektuelle lengter etter det enkle, men i det akademiske miljøet snakker de om forfattere og filosofer. Hovedpersonen refererer stadig til Joris-Karl Huysmans dekadenseroman «Mot strømmen», i tillegg til Nietzsche, kjent for setningen «Gud er død». På fritiden prøver å fylle opp tomrommet i livet med nettporno. Og når universitetet blir kjøpt opp av arabiske oljesjeiker, er det grådighet og begjær som fører akademikerne i fellen.

### Teknologi og avstand

Etter at vi først har fått følelsen av å sitte i en forelesningsal møter vi foreleseren på storskjerm. Den kjappe vekselingen mellom scene og video er effektiv, multimedievirkemidler og assosiasjonene til spill, chatting og snapchat appellere bør også appellere til et yngre publikum.

Fremmedgjøringen og distansen teknologien fører med seg passer tilsynelatende professoren godt. For hvorfor skal han se studentene sine? Alle rede her aner vi likegyldigheten. Senere skal han komme til å falle for en student, en jødisk jente. Men letingen etter en mening med tilværelsen, de

eksistensielle spørsmålene, fortsetter.

### Kan diskuteres

Forestillingen, som hadde premiere på Teater Ibsen fredag kveld, er basert på boken «Underkastelse» av den kontroversielle, prisvinnende forfatteren Michel Houellebecq's fra 2015. Den samme uken som romanen ble lansert i Frankrike, ble 12 mennesker drept i attentatet mot satireavisen Charlie Hebdo. Boken handler om innføringen av det islamske styret i Frankrike, som innebærer shari'atlovgivning. Handlingen er lagt til 2022, og arbeiderbevegelsen stemmer på islamisten Mohammed Ben-Abbes, en fiktiv figur, fordi de frykter for Nasjonal Fronts kandidat Marine Le Pen. Med «underkastelse» har forfatteren blitt beskyldt for å gi næring til islamfobi. Også det kan diskuteres.

### FAKTA

- TITTEL: Underkastelse(r)
- HVOR: Teater Ibsen
- REGI: Tore Vagn Lid
- MED: Stian Isaksen, Patrik Asplund Stenseth, Mathilde Skarpsno, Marina Popovic og elever fra Skien videregående skole: Vilde Jørholt, Hanna Galdal, Maria Ivancevic, Synne Kristoffersen, Tormod Foldøy Hageberg og Sivert Svendsen Stette

